

شكر على تعاز

أحمد ومحمد وعوض أبناء حميد بن سنان

يتقدمون

بجزيل الشكر والإمتنان لكل من تفضل بمواساتهم في

فقداتهم المرحومة

والدتهم

سواء بالحضور شخصياً أو النشر بالصحف أو الاتصال بالهاتف

سائلين الله العلي القدير ألا يريهم أي مكروه في عزيز لديهم .

شكر على تعاز

بطل محمد العرومان القبسي

وخلفان محمد العرومان القبسي

وغري محمد العرومان القبسي

يتقدمون

بجزيل الشكر والإمتنان لكل من تفضل بمواساتهم في

فقداتهم المرحومة

والدتهم

سواء بالحضور شخصياً أو النشر بالصحف أو الاتصال هاتفياً أو برقياً

مما كان له عظيم الأثر في تخفيف مصابنا سائلين الله العلي القدير ألا يريهم أي مكروه في عزيز .

الاصحاح

القليبي يدعو الى التماسك العربي

صنعاء - واه: دعا الأمين العام لجامعة الدول العربية القليبي الى حشد طاقات الدول العربية ونيل الخلافات القائمة بينها بهدف تأمين الأمن القومي من خلال تعزيز آليات وأجهزة العمل العربي المشترك. وأوضح القليبي في خطاب القا في الجلسة الافتتاحية للمؤتمر الشعبي العربي الذي انطلق امس في القاهرة ان الأمن العربي هو جزء لا يتجزأ من الأمن القومي الذي بدوره في حاجة ماسة وعملية الى التخطيط وهو ما انتهت اليه الحرب في الخليج. وأكد على ضرورة تكوين الإرادة السياسية العربية الموحدة حتى يتمكن العرب من فرض الحلول العادلة لقضاياهم كما حذر من ان الانتكاسة الفلسطينية ستواجه قريبا نكسة الثورة العربية الصهيونية.

الصفحة الثالثة

في المجلس

تشهد العيادات الاستشارية بالاستشفات الكبرى طوال ايام الاسبوع زحاما بشريا وضغطا بوقا طائفة الصلبة. معظم الأطباء، ان لم يكن جميعهم يشكون مما يسببه هذا الضغط من صعوبات في قيامهم بعملهم والتجويد في ادائهم. ومن شائعتهم لتفشي امارات هذه المستشفيات معاناتها من زيادة اعداد المرضى المراجعين. وبطريقة اخرى تحاول هذه الادارات التخفيف من هذا الضغط بمحاولة نشر المرضى على العيادات الخارجية التي اصحتبت تنتشر في معظم من احياء الدولة. ولكن على ما يتصور هذه المحاولات بالفشل وبصر المريض على الارتباط بالعيادة الاستشارية داخل المستشفى.

فل هذه مشكلة ليس لها حل! وهل يمكن الزعم بتحميل المرضى ومستوى وعيهم كامل مسؤولية العجز عن العيادات الخارجية. والاصحاح على التراجع داخل المستشفيات؟ ثم سألني حقيقة العيادات الخارجية. ومعلوم ان ادائها لغيرها مقلقة من الدور المحول عليها. اذا كان المراجع يحمل جزءا من مسؤولية العجز عن مراعاة العيادات الخارجية فان الاجزاء الاخرى من هذه المسؤولية يلتقيها الطبيب. فكل من مستوى الاداء في تلك العيادات، وظلم العمل السري فيها، وقيام الأطباء المتخصصين عنها، فحقيقة العيادات حسب ههنا للهدف الذي يبيت من اجله لم تقع من اجل علاج حالات ثلاث البصر والاعمال والام الممنوعة فقط غير ان واقع حال العيادات الآن يؤكد انه حتى اصحاب هذه الحالات اصبحوا يفتقدون مراجعة الطبيب الاستشاري!

عادل الراشد

والامير

الحكومة المصرية تدرس رفع اجور ومزايا العاملين في الدولة

القاهرة - كونا: ذكرت صحيفة «الامارات» المصرية امس ان الحكومة المصرية تقوم حاليا باعداد الدراسات الخاصة برفع اجور ومزايا العاملين في الدولة استعدادا لعرضها على مجلس الشعب في ثوبته الجديدة. وقالت الصحيفة ان الدراسة تتضمن جدول جديد للاجور في 9 فئات لمدنيين واهليتها وعلاوة مادية سنوية محددة لكل منها. واضلحت ان وزارة المالية بدأت في اتخاذ الاجراءات لتقدير الموارد المالية لتنفيذ مشروع التعديلات بعد ان يصبح نهائيا بموافقة مجلس الشعب عليه.

شامير يخضع لمطالب الاحزاب الدينية «واشنطن بوست» تؤكد حدوث تزوير في الانتخابات الاسرائيلية

الاحزاب الدينية استخدمت الطوب والترهيب والترغيب والرشوة لشراء الاصوات

واشنطن - القدس المحتلة: خاص وكالات الانباء: اكدت صحيفة «واشنطن بوست» امس حدوث تزوير وعمليات تزيف واسعة قامت بها الاحزاب الدينية المتطرفة لتحقق الفوز في الانتخابات الاسرائيلية التي استخدمت الترغيب والترهيب لشراء الاصوات في الوقت الذي وافق شامير على مطالب الاحزاب حول قانون من هو اليهودي.

وقالت الصحيفة في تقرير لها من القدس المحتلة ان اللجنة المركزية للانتخابات الاسرائيلية طلبت من يوسف حريش، المدعي العام، اجراء تحقيق في عمليات التزوير واسعة النطاق التي جرت بواسطة تخشين ابناء يافا صوتهم اكثر من مرة، كما اكد غيرهم بصوت اشخاص مشهورين، وخاصة في الدوائر التي تسكنها اغلبية من الدينيين.

واضاحت «واشنطن بوست» ان جيلولا «كوهين» عضو الكنيست، اكد انما وجدت في احد صناديق الاقتراع في احدى اللجان في حي يافا في 4 ابريل 88 بطاقة انتخابية زيفة على يد عدد من الناخبين المسجونين. واشارت الصحيفة في تقريرها الذي اذاعه ايامي صوري امريكا صباح امس الى ان عدد من العرب الاسرائيليين تكروا انه عرض عليهم أموال من ثلاثة احزاب دينية على الاقل من واشنطن، ورافضة اسرائيل، و... والحزب الوطني اليهودي.

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

التي هي 20 عوداً

الجوان يغادر الى بكن

اجتماعات اللجنة المشتركة

بين الامارات والصين

دبي - وام: غادر اليوم الى بكين

معايير سيف الجوان وزير الاقتصاد

والقائد على رأس وفد الدولة متوجها الى

بكين لحضور الاجتماع الاول للجنة

المشتركة بين دولة الامارات وجمهورية

الصين الشعبية الذي يبدأ اليوم ويستمر

اربعة ايام

وصرح معاليه بان الزيارة تأتي تلبية

لدعوة من السيد تشينغ تونغ رئيس

الاقتصاد والتجارة الخارجية رئيس

الجنة الصيني في اللجنة المشتركة

وتنقل للجنة المشتركة التصورات

التي تلتزم عليها ما يقع الجانب الصيني

في المجالات الاقتصادية والتجارية

والتي تلتزم عليها ما يقع الجانب الصيني

في المجالات الاقتصادية والتجارية

والتي تلتزم عليها ما يقع الجانب الصيني

في المجالات الاقتصادية والتجارية

والتي تلتزم عليها ما يقع الجانب الصيني

في المجالات الاقتصادية والتجارية

والتي تلتزم عليها ما يقع الجانب الصيني

في المجالات الاقتصادية والتجارية

والتي تلتزم عليها ما يقع الجانب الصيني

في المجالات الاقتصادية والتجارية

والتي تلتزم عليها ما يقع الجانب الصيني

في المجالات الاقتصادية والتجارية

والتي تلتزم عليها ما يقع الجانب الصيني

في المجالات الاقتصادية والتجارية

والتي تلتزم عليها ما يقع الجانب الصيني

في المجالات الاقتصادية والتجارية

والتي تلتزم عليها ما يقع الجانب الصيني

في المجالات الاقتصادية والتجارية

والتي تلتزم عليها ما يقع الجانب الصيني

في المجالات الاقتصادية والتجارية

والتي تلتزم عليها ما يقع الجانب الصيني

في المجالات الاقتصادية والتجارية

والتي تلتزم عليها ما يقع الجانب الصيني

في المجالات الاقتصادية والتجارية

والتي تلتزم عليها ما يقع الجانب الصيني

في المجالات الاقتصادية والتجارية

والتي تلتزم عليها ما يقع الجانب الصيني

في المجالات الاقتصادية والتجارية

والتي تلتزم عليها ما يقع الجانب الصيني

في المجالات الاقتصادية والتجارية

والتي تلتزم عليها ما يقع الجانب الصيني

في المجالات الاقتصادية والتجارية

والتي تلتزم عليها ما يقع الجانب الصيني

في المجالات الاقتصادية والتجارية

والتي تلتزم عليها ما يقع الجانب الصيني

في المجالات الاقتصادية والتجارية

والتي تلتزم عليها ما يقع الجانب الصيني

في المجالات الاقتصادية والتجارية

والتي تلتزم عليها ما يقع الجانب الصيني

في المجالات الاقتصادية والتجارية

والتي تلتزم عليها ما يقع الجانب الصيني

في المجالات الاقتصادية والتجارية

والتي تلتزم عليها ما يقع الجانب الصيني

في المجالات الاقتصادية والتجارية

والتي تلتزم عليها ما يقع الجانب الصيني

في المجالات الاقتصادية والتجارية

والتي تلتزم عليها ما يقع الجانب الصيني

في المجالات الاقتصادية والتجارية

والتي تلتزم عليها ما يقع الجانب الصيني

في المجالات الاقتصادية والتجارية

والتي تلتزم عليها ما يقع الجانب الصيني

في المجالات الاقتصادية والتجارية

والتي تلتزم عليها ما يقع الجانب الصيني

في المجالات الاقتصادية والتجارية

والتي تلتزم عليها ما يقع الجانب الصيني

في المجالات الاقتصادية والتجارية

والتي تلتزم عليها ما يقع الجانب الصيني

في المجالات الاقتصادية والتجارية

والتي تلتزم عليها ما يقع الجانب الصيني

في المجالات الاقتصادية والتجارية

والتي تلتزم عليها ما يقع الجانب الصيني

في المجالات الاقتصادية والتجارية

والتي تلتزم عليها ما يقع الجانب الصيني

في المجالات الاقتصادية والتجارية

والتي تلتزم عليها ما يقع الجانب الصيني

في المجالات الاقتصادية والتجارية

والتي تلتزم عليها ما يقع الجانب الصيني

في المجالات الاقتصادية والتجارية

والتي تلتزم عليها ما يقع الجانب الصيني

في المجالات الاقتصادية والتجارية

والتي تلتزم عليها ما يقع الجانب الصيني

في المجالات الاقتصادية والتجارية

والتي تلتزم عليها ما يقع الجانب الصيني

في المجالات الاقتصادية والتجارية

والتي تلتزم عليها ما يقع الجانب الصيني

في المجالات الاقتصادية والتجارية

والتي تلتزم عليها ما يقع الجانب الصيني

في المجالات الاقتصادية والتجارية

مناورات «صقر الجزيرة ٢»

اختبار القدرات القتالية للقوات الجوية المشاركة

لحدث امكانية توحيد الاساليب القتالية المختلفة

الكويت - كونا: وضعت القوات الجوية بقوات مجلس التعاون لدول الخليج

العربية الست تمارينها في مناورات «صقر الجزيرة ٢» في الكويت والتي

كانت قد بدأت يوم السبت الماضي وتستمر حتى ١٥ من الشهر الجاري. واكد

قائد قاعدة ابيد الجاوي الجوية الكويتية العقيد ركن طيار سبيتي بوخيت ان

القوات المشاركة اجازت المرحلة الاولى من تمارين صقر الجزيرة الحالية والتي

ستستمر حتى ١٥ من الشهر الجاري.

واضاف في مؤتمر صحفي عقده امس

بمقر القوات الجوية الكويتية ان

الهدف من هذه المناورات هو اختبار القدرات القتالية للقوات

المشاركة في توحيد الاساليب القتالية المختلفة

والتي تلتزم عليها ما يقع الجانب الصيني

في المجالات الاقتصادية والتجارية

والتي تلتزم عليها ما يقع الجانب الصيني

في المجالات الاقتصادية والتجارية

والتي تلتزم عليها ما يقع الجانب الصيني

في المجالات الاقتصادية والتجارية

والتي تلتزم عليها ما يقع الجانب الصيني

في المجالات الاقتصادية والتجارية

والتي تلتزم عليها ما يقع الجانب الصيني

في المجالات الاقتصادية والتجارية

والتي تلتزم عليها ما يقع الجانب الصيني

في المجالات الاقتصادية والتجارية

والتي تلتزم عليها ما يقع الجانب الصيني

في المجالات الاقتصادية والتجارية

والتي تلتزم عليها ما يقع الجانب الصيني

في المجالات الاقتصادية والتجارية

والتي تلتزم عليها ما يقع الجانب الصيني

في المجالات الاقتصادية والتجارية

والتي تلتزم عليها ما يقع الجانب الصيني

في المجالات الاقتصادية والتجارية

والتي تلتزم عليها ما يقع الجانب الصيني

في المجالات الاقتصادية والتجارية

والتي تلتزم عليها ما يقع الجانب الصيني

في المجالات الاقتصادية والتجارية

والتي تلتزم عليها ما يقع الجانب الصيني

في المجالات الاقتصادية والتجارية

والتي تلتزم عليها ما يقع الجانب الصيني

في المجالات الاقتصادية والتجارية

والتي تلتزم عليها ما يقع الجانب الصيني

في المجالات الاقتصادية والتجارية

والتي تلتزم عليها ما يقع الجانب الصيني

في المجالات الاقتصادية والتجارية

والتي تلتزم عليها ما يقع الجانب الصيني

في المجالات الاقتصادية والتجارية

والتي تلتزم عليها ما يقع الجانب الصيني

في المجالات الاقتصادية والتجارية

والتي تلتزم عليها ما يقع الجانب الصيني

في المجالات الاقتصادية والتجارية

والتي تلتزم عليها ما يقع الجانب الصيني

في المجالات الاقتصادية والتجارية

والتي تلتزم عليها ما يقع الجانب الصيني

في المجالات الاقتصادية والتجارية

والتي تلتزم عليها ما يقع الجانب الصيني

في المجالات الاقتصادية والتجارية

والتي تلتزم عليها ما يقع الجانب الصيني

في المجالات الاقتصادية والتجارية

والتي تلتزم عليها ما يقع الجانب الصيني

في المجالات الاقتصادية والتجارية

والتي تلتزم عليها ما يقع الجانب الصيني

في المجالات الاقتصادية والتجارية

والتي تلتزم عليها ما يقع الجانب الصيني

في المجالات الاقتصادية والتجارية

والتي تلتزم عليها ما يقع الجانب الصيني

في المجالات الاقتصادية والتجارية

والتي تلتزم عليها ما يقع الجانب الصيني

في المجالات الاقتصادية والتجارية

والتي تلتزم عليها ما يقع الجانب الصيني

في المجالات الاقتصادية والتجارية

والتي تلتزم عليها ما يقع الجانب الصيني

في المجالات الاقتصادية والتجارية

والتي تلتزم عليها ما يقع الجانب الصيني

**عرفات يعبىء مكثبات الانتفاضة باتجاه الحل الدولى
حماس ترفض الدولة والحكومة وتعتبرهما سكيئا فى ظهر أطفال الحجارة
القيادة الموحدة تدعو لتبنى قرارات واقعية تراعى الوضع السياسى الجديد**

التحرير: كما ينتظر أن يناقش المجلس مسألة إعلان الاستقلال العربية دولة فلسطينية مستقلة والأين هو موضوع اعراض منظمة التحرير على حكومة جنه من العمل العربي المالك حسين في فلسطينية لها اليها للمصري حسني مبرلة وحضريا في مدينة الكويت الأردنية في الجسر الامر في ٢٢ أكتوبر الماضي. وقد بدأ تكتير عرفت في اعلان دولة مستقلة او تشكيل حكومة فلسطينية مؤقتة او في التقي به قرار العمل العربي في الرباط الأردنية والقانونية بين الأردن والصفة المغربية المحتلة وتحصيل الاعتراف بالحدود.

برقية من هونديكر

عرفات يؤيد مواقف المنظمة

برلين - ١٠ اكتوبر - (تشرين) - أعلن الرئيس ياسر عرفات استقلال فلسطيني ذاتي بين يديه في نفس الوقت هو يقول ان انشاء دولة فلسطينية مستقلة هي قضية محض خلق ذلك ان القانون الدولي لا يعترف بدول ليس لها ارض.

ويقول مراقبون دبلوماسيون ان دفع عرفات بقضية جامعة للامم المتحدة التي اكدت ان حقوقها الثورة الشعبية الفلسطينية واستخدامه لتحقيق تقدم في صعيد حل القضية الفلسطينية يهدف الى الاسراع في استغلال نتائج المباحثات وحل الامتياز الدولي الحالي الذي ساهم في خلق الانزواء الكبير في العلاقات العربية السوفيتية.

برقية من هونديكر

عرفات يؤيد مواقف المنظمة

برلين - ١٠ اكتوبر - (تشرين) - أعلن الرئيس ياسر عرفات استقلال فلسطيني ذاتي بين يديه في نفس الوقت هو يقول ان انشاء دولة فلسطينية مستقلة هي قضية محض خلق ذلك ان القانون الدولي لا يعترف بدول ليس لها ارض.

ويقول مراقبون دبلوماسيون ان دفع عرفات بقضية جامعة للامم المتحدة التي اكدت ان حقوقها الثورة الشعبية الفلسطينية واستخدامه لتحقيق تقدم في صعيد حل القضية الفلسطينية يهدف الى الاسراع في استغلال نتائج المباحثات وحل الامتياز الدولي الحالي الذي ساهم في خلق الانزواء الكبير في العلاقات العربية السوفيتية.

المطيمات عن الإجراءات الإسرائيلية
خلال شهرى يناير وأغسطس الماضى
عن انتشال سلطات الاحتلال يفت
شقيقان من ام الفحم

خبر : المنظمة يجب ان تكون على مستوى الانتفاضة

العواصم - وكالات الأنباء: استأنف اجتماع المجلس الوطني الفلسطيني بالجزائر أمس، باهتمام سيقوم وسائل الإعلام الأجنبية والعربية، وما يزال كبار المسؤولين الفلسطينيين، يوضحون أفاق المستقبل القريب في ضوء القرارات التي تتصدر عن المجلس عندما ينهي أعماله كما

الاستثنائية للمجلس الوطني الفلسطيني حيث تدخل مرحلة العصيان الوطني الجزئي.

وقال بسم أبو شريف في تصريح لصحيفة «الأنباء» الكويتية نشرت أمس:

غدا بالدوحة
 افتتاح اسبوع
 دعم الصمود الفلسطيني

[illegible]

بعضها وأشارت الصحيفة إلى أن الفلسطينيين
عضوا لهذا الاجتماع بشكل جيد وطرحوا
في المناقشات مواضيع تهم جميع الدول الممثلة
في المجلس. وقد وافق المجلس على

[illegible]

...the fact that the *Journal of the American Medical Association* is the largest medical journal in the world, and that it is the only one that is published by a medical association. The *Journal of the American Medical Association* is the only medical journal that is published by a medical association. The *Journal of the American Medical Association* is the only medical journal that is published by a medical association.

على احمد ققوش، بدير، احمد حسن
الشاعر، احمد خليل نوفل، الشيخ محمد
نقلا، وهم من حوسان، جمعة حسن
عقل، نيسير ابو عقل.. وهم من الجلزون،
عاطف غالية، سعيد دعون. مطر ابو

[illegible]

ساعة نطاق العقوبات موجة ضد الفلسطينيين

الانحياز لم يسعها عن الاستمرار
نهجها اليومى المتمثل فى الاعتداء على
الاراضى والسكان العرب فمُنذ بد
الاحتلال وحتى نهاية أغسطس الماضى بل
عدد المستوطنات اليهودية مائة وسبعين

والحقوق الإنسانية للسكان العرب، أصدرت السلطات الإسرائيلية أحكاماً ضد ثلاثمائة وثلاثين مواطناً من الضفة وغزة تراوحت بين السجن لسنوات عديدة

وذكر التقرير نقلا عن صحيفة (دافار) الاسرائيلية ان نحو اربعة الاف ومائتين مواطن من سكان الضفة الغربية مازالوا من الاعتقال بينهم النشطاء وورش

المشاعل المتهبة تنضد
لأسلحة الانتفاضة

جمعية العامة

اعداد تقرير مفصل

سابقا تنفيذا لقرار اتخذته الجمعية العامة

المجلة وتقديم تقارير بشأنها لتتضمن العامة، على أن يقدم التقرير الأول بشأن الشأن في موعد اقضاء ١٧ نوفمبر الحال ويتضمن القرار المذكور الذي أيدته

**كاتب إسرائيلي : نجاح القيادة السرية للانتفاضة
في قضم سلطنة الفلستة العسكر بة الصهيونية**

وقال تقرير اعدته الكتلة الإسرائيلية اوري نير ان الحركة التي واجهت الانتفاضة كانت تمثلت في فشل الاجراءات الصهيونية ضد المواطنين العرب الفلسطينيين، وان المؤسسة العسكرية الإسرائيلية شهدت استراتيجيتها شاملة عجزها عن ايجاد اوضاع وظنة على حدود الخطأ والتداعيات جديدها تفوق جميعها ان تفسر سبب حركة الانتفاضة. وسخر من انه وبعد اعلان الالوان لمن المؤسسة ان تتشكل مدعيتها القليلة اذا هي ارادت ان تقضي على الانتفاضة.

وأوضح أن استمرار حرب الاستنزاف الحالية والممتدة في سيناء يحفز مجزأه المسلحة المصرية والسعودية على المزيد من الحرب على الصراع إلى حالة شاملة ضد السكان العرب في كطامهم وخوفا من تسجيل فشل جديد والسبب الآخر كما يشير الكاتبين أنه لا توجد لدى المؤسسة العسكرية المصرية المهنية الكفيلة لإساحة التي استخدمتها في ممارساتها التحصينية ضد الحوافر العرب.

وناقش الكاتب الإسرائيلي في أي تمثال الوحدة والتقدم على المجتمع في السكان العرب في الخطى الحقة وحملا من السكان صهيونيين كما يقبل دعما على الاختلافات وذلك من انكاز التي تسببت لدى السعي

المجلس البلدي لجنة الأراضي والتعويضات

هذه تعان لجنة الأراضي والتعويضات بالمجلس البلدي
لجنة أبي طيوس

الحضور الى البلدية لاستلام أراضيهم والتف

وَمِنْ رِجَالِهِ ابْنُ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

وزارة المالية والصناعة
دائرة الأملاك - دبي

المؤمنين على السيارات والاليات التابعة لوزارات الدولة

مناقصة للتأمين على السيارات والآليات التابعة لوزارة الدولة، وعلى الراغبين الاشتراك في هذه المناقصة مراجعة دائرة الاملاك بوزارة المالية والصناعة بدبي للحصول على شروط المناقصة مقابل دفع رسم

باسم وزارة المالية دائرة الاملاك ديبى مناقصة رقم ٣/١/د/٨٨
لتأمين سيارات وآليات وازارات الدولة وتوديع بالصندوق رقم (٤).

وكيل الوزارة



مقتطفات من الصحف العربية



أقوال الصحف العربية الصادرة أمس

السودان

السياسة

٤١ مليون نسمة سكان السودان عام ٢٠٠٨

من المتوقع أن يبلغ عدد السكان السودانيين عام ٢٠٠٨ حوالي ٤١ مليون نسمة إذا لم تحدث أي عوامل كزيادة عدد اللاجئين والوافدين حيث بلغت نسبة النمو السكاني في السودان ٢,٢٪ في العام وبقي عدد سكانه في آخر تعداد سكاني أجري عام ١٩٨٢ وأعلنت نتائجه الأسبوع الماضي ٢٠٠٨٠٠٠ نسمة مما يؤكد أن هناك مشكلة تنموية استثنائية تعاني منها معظم الدول حاليا سببت إذا لم يتم التنبؤ حولها. الأولى لتعداد السكان قد تم تجهيزها للاستفادة منها للتخطيط الاقتصادي والاجتماعي للدولة والباحثين وقال إن المصلحة فرغت من أعداد تقارير ١٨ مديرية بالسودان قسمت خلالها الخصائص السكانية لكل مديرية.

اقامة نيابة دائمة للاختلاسات

شرح ديوان المراجع العلم في اجراءات اقامة نيابة دائمة للاختلاسات بعد ان تمت الموافقة على قيامها من قبل المسؤولين في الديوان. صرح بذلك السيد ابراهيم مكي نائب المراجع العلم وقال ان مهمة هذا الجهاز ستكون خاصة بالنظر في قضايا الاختلاسات وسكون في شكل امارة قانونية. وأضاف ان قيام هذا الجهاز سيساعد من كفاءة الاختلاسات وسيحلل على التفتيش بالوثائق المالية التي تكل الضبط الداخلي وتوفر المراجعة الداخلية في الوحدات وأن تشمل المحاسبة غير المختصين والاسراع بالنظر في القضايا.

مدير التموين يدعو المواطنين للتبليغ عن أي خلل في استلام حصصهم من المواد التموينية

أكد د. علي الطيب ياسين مدير الإدارة العامة للتجارة والتموين بمحتمدية العاصمة القومية أن الدولة تدعم السكر بمليين الجنيهات لتصل للمواطنين بمختلف دخولهم المعيشية. ودعا المواطنين لاستلام حصصهم كاملة من تجار القطاعي والتعاونيات كما دعا المواطنين في بيان أصدره أمس لإبلاغ إدارة التموين بالاعتمادية بأي خلل في استلام حصصهم مشيراً إلى أن إدارة التموين ستلتزم بإبلاغ ضد تجار القطاعي والتعاونيات الذين لا يسلمون المواطنين مستحقاتهم.

ترحيل الفوج الأول من النازحين بأم درمان إلى شمال كردفان

تم صباح الخميس أمس الأول ترحيل الفوج الأول من النازحين للعاصمة القومية من قبيلة الكبيش الذين استوطنوا في منطقة الشيخ ابوزيد بأم درمان إلى منطقة حرة الوز بشمال كردفان وذلك في إطار العودة الطوعية ليوافهم الأصلية بناء على بيلتات الاستثمارات التي تم توزيعها مؤخرًا للنازحين ويبلغ عدد الذين تم ترحيلهم أمس ألف شخص من جملة عشرة آلاف نازح من قبيلة الكبيش. وقد حضر مراسم الترحيل السيد احمد عبدالرحمن محمد وزير الرعاية الاجتماعية والوقاية والنازحين والسيد حسن علي خيو وزير الأشغال وشؤون اللاجئين وعدد من المسؤولين بالوزارتين.

اليمن

١٤ أكتوبر

افتتاح مشروع مياه المكلا والإرسال

الاداعي لحضرموت

تم افتتاح مشروع مياه المكلا الحليل بمكلا بمشروع مياه وخمسائة ألف دينار. يتكون المشروع من بئرين لتجميع كل منها ثمانية وعشرين لترا في الثانية كما تم افتتاح مشروع الإرسال الإداري لإقامة المكلا الحليل بقوة خمسين كيلواط والذي بلغت تكلفته الإجمالية ثلاثمائة وخمسين ألف دينار. سيقبل المشروع محافظة حضرموت وأجزاء من المحافظات المجاورة بالإرسال الإداري من الساعة العاشرة صباحا حتى الساعة مساء على موجة متوسطة.

اتفاقية لتنفيذ المرحلة الثانية لمشروع التطوير الصحي

تم التوقيع بإحرف الأولى على اتفاقية بين اليمن الديمقراطية والبنك الدولي لتنفيذ المرحلة الثانية من مشروع التطوير الصحي في كل من محافظتي شبوة والمهرة ومديرية سقطرى بمحكمة عن تكليف قربت بحوالي ١٣ مليون دولار.

افتتاح المرسين ٢٠١

تم افتتاح المرسين رقم ٢٠١ في ميناء الزيت لخدمة مرسين عن وتبلغ القيمة الإجمالية للمشروع حوالي عشرة ملايين دينار (٣٠ مليون دولار) وشملت الأعمال التي أنجزتها شركة اتحاد المقاولين باستبدال المعدات القديمة بمعدات حديثة ذات طاقة جيدة لاستقبال ثقلات الزيت حمولة ٥٥ ألف طن حيث تم تعيين القطار المحلية ونجاز العمل في المرسين الأول والثاني وتزويج المعدات الخاصة بهما.

الامرام

محافظ الجيزة يواصل اجراءات وقف مخالفات المباني ازالة فورية اذا حولت الجراجات الى محال عامة غلق عمارة لارتفاعها ١٥ طابقا رغم تحرير ٨٦ محضر مخالفة لملكها

اتخذ السيد عمر عبدالأخر محافظ الجيزة اجراءات فورية لوقف مخالفات المباني ومنها ازالة الاعمال التي تجرى لتحويل الجراجات الى محال عامة وغلق عمارة بالشمع الأحمر لارتفاعها ١٥ طابقا على الرغم من تحرير ٨٦ محضر مخالفة لملكها في السنوات الثلاث الأخيرة ووصف المحافظ تصرف الملك بأنه تحد سافر للقانون كما قرر إحالة الملك الى النيابة العامة.

واكدت التقارير التي تلقاها المحافظ ان مخالفات المباني تركزت في احياء الدقي والمهندسين والعجوزة والرافف والهرم وبمحاولة خلق أوضاع يستحيل معه تنفيذ القانون بحجة عدم امتداد الضرر الى السكان شاغلي المباني المخالفة. وفي اجتماع عقده المحافظ وحضره رؤساء احياء ومندوبو التنظيم طلب الى اللواء فؤاد خليل رئيس مدينة الجيزة تشديد الرقابة ومواجهة مخالفات المباني بكل حسم وعدم التهاون في ملاحقة أي انحراف ومحاسبة مرتكبيها.

مصر تفوز برعاية لجنة دولية لاتحاد نقابات البريد والبرق

فازت مصر برعاية اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي لنقابات البريد والبرق والهاتف حيث انتخب المؤتمر الإقليمي للاتحاد الذي عقد في ابيدجان بسنغال الحاج السيد خيرى هشام رئيس النقابات المصرية للاتصالات ورئيسا للجنة للسنوات الأربع القادمة وقرر المؤتمر المنطقة العربية في أنشطة الاتحاد.

وناقش المؤتمر الذي شارك فيه ٢٦ دولة افريقية استعداد مصر لمساعدة الشعوب والناس الافريقية في مجال التدريب والخبرات الفنية انطلاقا من حرص النقابات المصرية على دعم علاقاتها مع الاشقاء الافارقة. واستعرض وفد مصر في المؤتمر الوضع في الخدمة التليفونية التي بلغت في مصر مليونا و ٦٥٠ ألف خط بالإضافة الى سياسة الدولة لتحديث وتطوير الستروالات مما يؤدي الى انتظام الخدمة وتلا الإعلال وكذلك التوسع في استخدام الدوائر الدولية بالأمم المتحدة والصالح خدمة نقل الصور (الفكس) وتصميم خدمة النداء الآلى.

واستعرض وفد مصر في المؤتمر الوضع في الخدمة التليفونية التي بلغت في مصر مليونا و ٦٥٠ ألف خط بالإضافة الى سياسة الدولة لتحديث وتطوير الستروالات مما يؤدي الى انتظام الخدمة وتلا الإعلال وكذلك التوسع في استخدام الدوائر الدولية بالأمم المتحدة والصالح خدمة نقل الصور (الفكس) وتصميم خدمة النداء الآلى.

أخبار اليوم

٤٠ قرية

سياحية جديدة على الساحل الشمالي

أكد للهنس حسب الله الكفراوي وزير التعمير والاسكان أنه انتهى من وضع الخطة النهائية لتعمير الساحل الشمالي من الاسكندرية وحتى منطقة السلوم بطول ٥٠٠ كيلو ويعمل بترواح ما بين ٥٠٠ كيلو وهي تمثل ٢٪ من المساحة الإجمالية لمصر وتشكل ١٢٪ من مساحة محافظة مطروح. وصرح المهندس عفت عطا الله رئيس جهاز تعمير الساحل الشمالي ان خطط تعمير الساحل الشمالي تسير بهدف بناء ٤٠ قرية سياحية ضمن اماكن السياحية التي يقوم بإنشائها جمعيات وتكليات ومؤسسات حكومية وأهلية تحت إشراف جهاز تعمير الساحل الشمالي.

الوفد

تليفزيونات ١٤ و ١٦ بوصة بأسعار أقل ٢٥٪

تقرر طرح ٢٥ ألف تليفزيون ملون ١٤ و ١٦ بوصة بالأسواق خلال فبراير القادم بأسعار تقل ٢٥٪ عن الأسعار الحالية وتتجهها شركات تليفزيون والنمر للتليفزيون وفيليبس بالتعاون مع شركة جولد ستار الكورية الجنوبية.

ومصر المهندس عبدالوهاب الحياك رئيس هيئة الصناعات الهندسية بأن التليفزيون ١٤ بوصة سيباع بـ ٦٥٠ جنيها و ١٦ بوصة ٧٢٠ جنيها.

زقلاق المسوق

الرواية المقررة على الثانوية العامة طلب الدكتور احمد فتحى سرور وزير التعليم من خبراء المناهج بوزارة وعد من المفكرين والادباء لترشيح احد اعمل نجيب محفوظ الرواية للتدريس في الثانوية العامة العلم القادم.

علمت الجمهورية ان معظم النقاد الذين استنابهم الوزير اختاروا رواية زقلاق المسوق لاسيما وان عدد صفحاتها لا يزيد عن ١٢٠ صفحة مقارنة ببقائات التي تصل الى ١٥٠٠ صفحة كما أنه يصعب دراسيا الإكتفاء بأحد أجزاءها.

سوريا

الثورة

قول يؤكد ضرورة تنمية المشاريع السياحية على ضفتي الفرات

رأس السيد عثمان قولي وزير السيد لمس بصفته السيد شيمع مكنس محافظ دير الزور اجتماعا ضم عضو المكتب التنفيذي لقطاع السياحة ومدير الآثار والمساعد ورئيس تنمية السياحة في المحافظة والسادة معاون وزير السياحة ومندوبو السياحة في الوزارة.

واكد على ضرورة تنمية المشاريع السياحية على ضفتي نهر الفرات مشيراً الى الخدم السياحية التي سيقام في حويجة صقر ومستزمت.

وأكد ان هذا الاجتماع دراسة لدراسة الجسر لملاقاة وتكون تشييد لجنة لاستكمال المشروع بعد استكمال المجلس من قبل الشركة المانحة وتسليمه لمجلس مدينة دير الزور للاشراف عليه واقامة استراحة في منتصف طريق كمر - دير الزور في العام المقبل.

البحث

التأكيد على رفع وتأمين العمل لاستصلاح الاراضي بدير الزور

عقد أمس الأول اجتماع برئاسة السيد الدكتور مروان الفراء وزير الاشغال والتعمير بحضور السيد ديمع مكنس محافظ دير الزور والسادة مديري فروع شركات القطاع العام الانشائي العاملة في مشاريع استصلاح الاراضي.

وقد قدم السيد المحافظ شرحاً موجزاً عن مشاريع الاستصلاح القائمة بالمحافظة والصعوبات التي تعترضها خاصة في مجال توفير مستلزمات العمل وانكسار ذلك سلباً على تأخير المشاريع الانشائية.

وأكد السيد الوزير على ضرورة تسهيل الجهود ورفع وتأمين العمل بالمشاريع مشيراً الى ضرورة وضع برنامج زمني لاستكمال الاقنية المسبقة الصمت واليه في العمل بصر وادى صواب بالنتيجة.

وتم التأكيد على ضرورة وضع ابراء السيد بالنتيجة الواقعة على الصف

اليسرى والبالغة شاحن بشارا قيد الاستمرار وذلك بتأمين المعدات الميكانيكية والكهربائية.

وبعد السيد الوزير بتأمين حاجة الشركات من الاطارات ومادة الحديد لاستكمال الاقنية السكنية للعاملين بمشروع جرف الفرات الاسفل.

تعيين بعض الخريجين

لسد العجز في تخصصاتهم بالحكومة والمعاهد الأزهرية

بحث اللجنة الوزارية للخدمات في اجتماع قائم برئاسة الدكتور ابراهيم عثمان وزير التسييم والشؤون الاجتماعية تعيين بعض الخريجين لسد العجز في بعض التخصصات في بعض الجهات والمؤسسات من خريجي ليسانس الاداب شعبة اللغويات والمكتبات وامل عثمان توفير ٨٤ حتى مايو ٨٨ لتعمل بالجهات والمؤسسات الحكومية.

كما بحثت اللجنة تعيين خريجات كلية الدراسات الإنسانية جامعة الأزهر قسي «اجتماع وعلم نفس» دفعات ٨٢ وحتى مايو ٨٥ للعمل بوظائف التدريس بالمعاهد الأزهرية وتعيين بعض المؤهلات العليا دفعات ٨٢ ومباعدة من خريجي ليسانس الاداب قسسي «اجتماع وعلم نفس» والاتصال بالخدمة الاجتماعية وتعيين بعض المؤهلات المتوسطة من دفعات ٨٢ ومباعدة من خريجي بعلوم التجارة والصناعة والخدمة الاجتماعية على مستوى ١٥ محافظة طبقاً للعدد المطلوب من وزارة الشؤون الاجتماعية قطاع الدفاع الاجتماعي.

وعلم مندوب الامرام ان التعيين سيكون على الدرجات المتوفرة بهذه الجهات أولاً ثم على الامتداد الاجمالي على ان يتم تحديد اقدمية هؤلاء الخريجين والخريجات طبقاً للقواعد العامة واستبقاها من الترشيدات عند توزيع دفعاتهم عن طريق القرعة العامة.

ويجوز موافقة اللجنة بفتح الباب لتحويل طلبة هؤلاء الخريجين عن طريق مديرية القوى العاملة بالمحافظات التابعة لمحل التقييم لها.

الجمهورية

مليار دولار صدرات القطاع الصناعي

بلغت صادرات القطاع الصناعي في العام الماضي مليار دولار مقابل ٦٦٥ مليون دولار في عام ١٩٨٦. واكدت بيلتات وزارة الصناعة ان قطاع الغزل والنسيج ساهم بحوالي ٤٠٪ من هذه الصادرات وقطاع الصناعات المعدنية بنسبة ٣٧٪ وقطاع الصناعات الهندسية بنسبة ١٣٪ والصناعات الغذائية بنسبة ٥٪ والصناعات الكيماوية بنسبة ٣٪ والتعدين بنسبة ١٤٪.

واوضحت بيلتات الوزارة ان قيمة انتاج القطاع العام الصناعي بلغت في العام الماضي ١١,٧ مليار جنيه تصل قيمتها بأسعار السوق العالمية الى ١٥ مليار دولار ويبلغ عدد مصانع القطاع الخاص العاملة في مجال اللباس ١٥٠ مصنعاً بلغت قيمة انتاجها ٥٠ مليون جنيه، تم تخصيص ٢٥٪ منها للتصدير.

الجمهورية

مليار دولار صدرات القطاع الصناعي

بلغت صادرات القطاع الصناعي في العام الماضي مليار دولار مقابل ٦٦٥ مليون دولار في عام ١٩٨٦. واكدت بيلتات وزارة الصناعة ان قطاع الغزل والنسيج ساهم بحوالي ٤٠٪ من هذه الصادرات وقطاع الصناعات المعدنية بنسبة ٣٧٪ وقطاع الصناعات الهندسية بنسبة ١٣٪ والصناعات الغذائية بنسبة ٥٪ والصناعات الكيماوية بنسبة ٣٪ والتعدين بنسبة ١٤٪.

واوضحت بيلتات الوزارة ان قيمة انتاج القطاع العام الصناعي بلغت في العام الماضي ١١,٧ مليار جنيه تصل قيمتها بأسعار السوق العالمية الى ١٥ مليار دولار ويبلغ عدد مصانع القطاع الخاص العاملة في مجال اللباس ١٥٠ مصنعاً بلغت قيمة انتاجها ٥٠ مليون جنيه، تم تخصيص ٢٥٪ منها للتصدير.

الجمهورية

مليار دولار صدرات القطاع الصناعي

بلغت صادرات القطاع الصناعي في العام الماضي مليار دولار مقابل ٦٦٥ مليون دولار في عام ١٩٨٦. واكدت بيلتات وزارة الصناعة ان قطاع الغزل والنسيج ساهم بحوالي ٤٠٪ من هذه الصادرات وقطاع الصناعات المعدنية بنسبة ٣٧٪ وقطاع الصناعات الهندسية بنسبة ١٣٪ والصناعات الغذائية بنسبة ٥٪ والصناعات الكيماوية بنسبة ٣٪ والتعدين بنسبة ١٤٪.

الجمهورية

مليار دولار صدرات القطاع الصناعي

بلغت صادرات القطاع الصناعي في العام الماضي مليار دولار مقابل ٦٦٥ مليون دولار في عام ١٩٨٦. واكدت بيلتات وزارة الصناعة ان قطاع الغزل والنسيج ساهم بحوالي ٤٠٪ من هذه الصادرات وقطاع الصناعات المعدنية بنسبة ٣٧٪ وقطاع الصناعات الهندسية بنسبة ١٣٪ والصناعات الغذائية بنسبة ٥٪ والصناعات الكيماوية بنسبة ٣٪ والتعدين بنسبة ١٤٪.

الجمهورية

مليار دولار صدرات القطاع الصناعي

بلغت صادرات القطاع الصناعي في العام الماضي مليار دولار مقابل ٦٦٥ مليون دولار في عام ١٩٨٦. واكدت بيلتات وزارة الصناعة ان قطاع الغزل والنسيج ساهم بحوالي ٤٠٪ من هذه الصادرات وقطاع الصناعات المعدنية بنسبة ٣٧٪ وقطاع الصناعات الهندسية بنسبة ١٣٪ والصناعات الغذائية بنسبة ٥٪ والصناعات الكيماوية بنسبة ٣٪ والتعدين بنسبة ١٤٪.

الجمهورية

مليار دولار صدرات القطاع الصناعي

بلغت صادرات القطاع الصناعي في العام الماضي مليار دولار مقابل ٦٦٥ مليون دولار في عام ١٩٨٦. واكدت بيلتات وزارة الصناعة ان قطاع الغزل والنسيج ساهم بحوالي ٤٠٪ من هذه الصادرات وقطاع الصناعات المعدنية بنسبة ٣٧٪ وقطاع الصناعات الهندسية بنسبة ١٣٪ والصناعات الغذائية بنسبة ٥٪ والصناعات الكيماوية بنسبة ٣٪ والتعدين بنسبة ١٤٪.

الجمهورية

مليار دولار صدرات القطاع الصناعي

بلغت صادرات القطاع الصناعي في العام الماضي مليار دولار مقابل ٦٦٥ مليون دولار في عام ١٩٨٦. واكدت بيلتات وزارة الصناعة ان قطاع الغزل والنسيج ساهم بحوالي ٤٠٪ من هذه الصادرات وقطاع الصناعات المعدنية بنسبة ٣٧٪ وقطاع الصناعات الهندسية بنسبة ١٣٪ والصناعات الغذائية بنسبة ٥٪ والصناعات الكيماوية بنسبة ٣٪ والتعدين بنسبة ١٤٪.

الجمهورية

مليار دولار صدرات القطاع الصناعي

بلغت صادرات القطاع الصناعي في العام الماضي مليار دولار مقابل ٦٦٥ مليون دولار في عام ١٩٨٦. واكدت بيلتات وزارة الصناعة ان قطاع الغزل والنسيج ساهم بحوالي ٤٠٪ من هذه الصادرات وقطاع الصناعات المعدنية بنسبة ٣٧٪ وقطاع الصناعات الهندسية بنسبة ١٣٪ والصناعات الغذائية بنسبة ٥٪ والصناعات الكيماوية بنسبة ٣٪ والتعدين بنسبة ١٤٪.

الجمهورية

مليار دولار صدرات القطاع الصناعي

بلغت صادرات القطاع الصناعي في العام الماضي مليار دولار مقابل ٦٦٥ مليون دولار في عام ١٩٨٦. واكدت بيلتات وزارة الصناعة ان قطاع الغزل والنسيج ساهم بحوالي ٤٠٪ من هذه الصادرات وقطاع الصناعات المعدنية بنسبة ٣٧٪ وقطاع الصناعات الهندسية بنسبة ١٣٪ والصناعات الغذائية بنسبة ٥٪ والصناعات الكيماوية بنسبة ٣٪ والتعدين بنسبة ١٤٪.

الجمهورية

مليار دولار صدرات القطاع الصناعي

بلغت صادرات القطاع الصناعي في العام الماضي مليار دولار مقابل ٦٦٥ مليون دولار في عام ١٩٨٦. واكدت بيلتات وزارة الصناعة ان قطاع الغزل والنسيج ساهم بحوالي ٤٠٪ من هذه الصادرات وقطاع الصناعات المعدنية بنسبة ٣٧٪ وقطاع الصناعات الهندسية بنسبة ١٣٪ والصناعات الغذائية بنسبة ٥٪ والصناعات الكيماوية بنسبة ٣٪ والتعدين بنسبة ١٤٪.

الجمهورية

مليار دولار صدرات القطاع الصناعي

بلغت صادرات القطاع الصناعي في العام الماضي مليار دولار مقابل ٦٦٥ مليون دولار في عام ١٩٨٦. واكدت بيلتات وزارة الصناعة ان قطاع الغزل والنسيج ساهم بحوالي ٤٠٪ من هذه الصادرات وقطاع الصناعات المعدنية بنسبة ٣٧٪ وقطاع الصناعات الهندسية بنسبة ١٣٪ والصناعات الغذائية بنسبة ٥٪ والصناعات الكيماوية بنسبة ٣٪ والتعدين بنسبة ١٤٪.

البقاء لله

بقاوب مؤمنة بقضاء الله وقدره ينشئ

محبي الدين عبدالحق عبدالستار

والعبد الستار

والدستهم

المفتون

صفا بكري النصين

زوجية المهندس عبدالحق عبدالستار

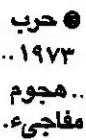
الموافق ١٠ نوفمبر ١٩٨٨ م / تقبل التعازي في منزل ولدها محبي الدين عبدالستار

الواقع في شارع خليفة - بناية مباركة فاضل المزروعى - شقة رقم ١٢٠٢

وذلك حين عودته من دمشق والذي سيعلن عنها في حينه

المعزاة البرقي ص ب / ٩٢٨١ / المنزة - دمشق

تعمد الله الفقيدة بوضع محبة وأحسنها فيح جنازة



فقد كان الاعتقاد السائد حين يوم
الرابعاء قتل المفي - الذي شهد
مطش - الفريوس - أن هذه الشركات
مطش بهتويل الخطر وإشاعة الفوف
من الاخطار الامنية التي تتعرض لها
هجرة الكومبيوتر التي يزداد الاحتمال
في خدماها، بل كانت هناك اتهامات
مسرعة تقول ان هذه الشركات يمكن
ان تكون ضالعية في نشر الفيوس
زرغام مستخدسي الكومبيوتر على
للغزو اليها، المهم ان الفيوس ليس
الحادث الجديد وقد كتبنا عنه في هذه
لصفحة أكثر من مرة (في يناير وابريل
من العام الحاضر)، لكن الجديد هو
وضوح الخطر الذي يهدق بسلامة
سرية المعلومات الموجودة على أجهزة
الكومبيوتر وخاصة الأجهزة التي
يستخدمها الشركات وتلك التي تدخل
في نطاق الشبكات الكبيرة أو الصغيرة
الشبكة في مجموعة من أجهزة
الكومبيوتر المتصلة بعضها البعض
بواسطة من طرق الاتصالات التي
تستخدم الخطوط المنقطة،



ولعل أهم ما في الخبر قول الكاتب
 "خبرني المصلح الحسين بنسبه صبرات
 ومراة، وأنه أجرى عليه كافة الاختبارات
 التي يعرفها ثم خرج بتبتيه واحدة وهي
 أن مصلح المهندس سبطية هو راشد
 وعبيد... ويقول الكاتب إن لصدا
 يعرف الطرق الفنية التي استخدمها
 المهندس في تنويع نتائج في تحليل
 المعالج الشوكية، أمثل، ولكنه لا
 المصلح الشوكية سبطية قائل لا حد لـ
 "المشكلة". والأمر الذي يدعو للمستفسر
 إن شوكه "رائد"، كانت تختص بقول
 معالج (وقف الشك) لترويج مميزات
 المصلح الجديد ٣٨٤٠، الذي
 أجل محل المصلح المسمى... وقد ذكرنا
 الأسبوع الماضي أن المصلح ٣٨٤٥،
 نسخة خمسة الثمن من سنة ١٨٦٠
 التي استخدمته في واحد أجزاء
 ي، و، وكيفية التقاط آراء لا تتجاوز
 سرته ٢٤ ميجاهرتز، أي أن التمييز
 التي أجراها السيد في تنويع لم يتوافق
 هذه تحسين أداء المصلح ٣٨٦٠، الأصغر
 ولكنها أنت لا تقول أداء المصلح
 نسخة الأسبوع من وهو، أمثل ٣٨٦١،
 ويقول كتابنا إن هناك قائمة طويلة من
 البليات على مصلح المهندس التفاضل
 ونقول نحن نكل من يزيد أن يضع نفسه
 هذه القائمة إن عنوان الشوكية. موجود في
 المدة ١٤٠٠

مهم: (تسليم) في وقت مبكر من يوم الجمعة، ولكن الذهبية ستمكتنا كما ملكات
بريانا نحن نكتشف أن المبالغ التي تدور
واله قصة اليوم هو المجدد داخل أجهزة
مبيوتر التي يستخدمها عدد كبير منا،
تدور القصة حول مهندس تيلياني قام
بعمليات على مبالغ "أنتل" ٢٨٦، لجعله

الأسواق
والاقتصاد
ومن أجل
استخدام
وليس للكمبيوتر
مستشعر
تتغير
الاستخدام
الأنواع
يستطيع
تتغير
وتتغير هذه
بها تفكر
الحصول
البريطانية
كل من شراء
البريطانية
كل من شراء
تتغير هذه
بها تفكر
الحصول
البريطانية
كل من شراء
البريطانية

طرح شركة "آبل"، في
الإساق مؤخرًا جهازًا
لتشغيل الأسواستات
الخطوة من نوعية
Cd-Ram يستطيع
تشفير المعلومات
تحتوي على مميزات على
٨٥٠ ميجابايت من
المعلومات (حوالي ٢٧٥
الصفحة)، كما يمكن
تشفير الأسواستات
التي سوف يجهز
نفسه باستخدام
أسواستات لتعمل
بأسواستات مقلية،
الأنواع التالية،
وعلى الجهاز الجديد
كل من أجهزة
مكتشف وأجهزة "آبل"
Apple II

معالج وأخر
ات معالجات "أنتل" دون أن توضح



معالج وأخر
ات معالجات "أنتل" دون أن توضح

[illegible]

أهو المعالج وكيف نميز بين
 الصديق نصر احمد صالح من ابوظبي يقول اننا نكثر من الكلام عن المعالج
 منى الكلمة ويطالبنا بشرح واف عن هذا الموضوع..

المعالج أو وحدة المعالجة المركزية، نقل الكمبيوتر وأمام جزء من الجهاز، تنشيطه. ثلاثة المعالج جهازين يعملان بمطابقة الحركتين بياني أجزاء المعالج لا يمكن تخيل سيارة بدون محرك، ولا يمكن تخيل الكمبيوتر بدون وحدة المعالجة المركزية، ويظهر مما سبق أن الحاسبة الكمبيوتر تعتمد أولاً على قوة المعالج كما أن سرعته تعتمد بشكل أساسي على سرعة المعالج. ولقد ذكرنا أحداثنا في السبعينيات القليلة السابقة في معالجات وهي المعالجات التي تستخدم في أجهزة الكمبيوتر، وأما الأجهزة المتوافقة مع إم. بي. إم. والأجهزة المتوافقة مع إن. إن. أصعب المعالجات، التي يستخدمها جهاز الـ PC الذي بسرعة ٧٧ ميجاهرتز، وفي هذا المجال، وبسرعة المعالج ٨٠٨٦، مع أن تستخدم أجهزة الـ PC تعمل بسرعات تتراوح بين ٧٧ م. بي. إم. المعالج ٢٨٦٦، الذي استخدمه جهاز الـ AT. PC، يعمل بامتيازات أبطأ، إلى ١٠ ميجاهرتز، في الواقع، إلى ١٠ ميجاهرتز، يتغير مع المعالجات، مثل، حتى الآن والذي لا سرعته إلى ٢٥ ميجاهرتز. وكثيراً ما يشار إليه بالمعالج الأساسية. هذه

وحيث تقوم بتقليد التعليمات السابقة
يبدأ جهاز تشغيل الاسطوانات B في
المعمل فيقوم بتشكيل الاسطوانات
الجديدة، وحين ينتهي يكتب لك رسالة
توضح مساحة الاسطوانة الفعلية ثم
مساحة الاسطوانة بعد التشكيل،
ولاحظ ان المساحة الاولى تتساوى
المساحة الاخرى اذا كانت كل اجزاء
الاسطوانة سليمة، ولكن يحدث أحيانا
ان تكون بعض هذه الاجزاء غير سليمة
فتكون المساحة النهائية اقل من المساحة
الاولى، ولها يلي الرسالة التي يعضها
لنا دوس، على الشاشة بعد الانتهاء من
تشكيل الاسطوانة:

```
362496 BYTES TOTAL DISK
SPACE
362496 BYTEE AVAILABLE
DISK
FORMAT ANOTHER (Y/N)?
```

وليف مسنطبع استخدام «دوس»
عملنا على الكمبيوتر.» قال مياجيب
تعلّمه أنّ «دوس» يحتوي على مجموعة
من الأوامر كل منها متباعدة في أداء
وظيفة معينة.. وحتى لاسطبع في الكلاسي
النظري سنبدأ في حلقة اليوم أو
الأوامر وأسهلها وهو الأمر الذي يقو
بتشكيل الاسطوانة وإعدادها للتعلم
ويعرف باسم الأمر **FORMAT**
وليك تسال وهما الأعداد للتعلم
للاستطاعة بل ولذا نحتاج الاسطوانة
الى اعداد: تشبه الاسطوانة الجديد

بين الأجهزة المختلفة التي يتكون الكمبيوتر من هذه المستويات الصلة عن البرامج... من هذا يمكن خاتماً أو على الأقل قاصراً... كما قلنا في البداية هو... من الآلة أو البرنامج المعدل... تستعمل في التطبيقات ذاتية من المهام المطلوبة منها... فعل... لنجد أن هذا وصفنا برامج الكمبيوتر... قال: الكائن...

[illegible][illegible]

Microsoft MS-DOS
User's Guide and
User's Reference

Microsoft

غلاف الغطاء

والبيانات التي يتعامل معها خلال لحظة معينة، وهناك أجهزة تشغيل الأسطوانات التي تقوم بتشغيل الأسطوانات التي تُوخّن فيها البرامج والبيانات، وهناك الطابعة والمودم والفأرة وغير ذلك من الأجهزة التي تعمل مع الكمبيوتر لءاء وظائف محددة. مع الأجهزة تتكاتف وتتحد في وقت ما للقيام بوظيفة أو بأخرى وهذا التكاتف أو التعاون بين عندما تتعاطى، هذه الأجهزة مع بعضها البعض وفقا لاصول وضوابط وتعليمات وريقة، فكل جهاز منها له طريقة أو طريقتان في بعض الأحيان مع طريق عمل المكونات الأخرى، فهناك تشغيل الأسطوانات الطابعة يعتمد في عملها على أدوات ميكانيكية في حين أن المبالغ والذاكرة ومتمان في عملها على وسائل الكترونية، وفي يرسل الرسالة إلى الطابعة ليطلب منها طباعة نص أو رسم فانه يرسل هذه الرسالة بالسرعة التي يصل بها، كسر سرعة التشغيل الطابعة ميكانيكيا المعتمد ان تشخيص لمن هنا تظهر الحاجة الى تنظيم طرق الاسرسل والاستقبال من جهاز لآخر، فهذا النوع من التعاطب بين الاجزاء المختلفة للنظام يحتاج كما قلنا الى توجيهات واضوابط كما يحتاج الى تقويم البيانات وارسالها في سلامة سر العمليات والازرار كل عملية بالتوجيهات والضوابط ومجموعة... وقطام التشغيل هو الءاءة التي تتوفر التوجيهات المطلوبة كما تتوفر الرقابة على تنفيذ هذه التوجيهات لضمان سلامة التشغيل.

ولكن علينا ان نفهم ما سبق ان سؤالية (دروس)، تنحصر في تنظيم

نبدأ اليوم سلسلة قصيرة من الحلقات السنوية هدفها تقديم شرح مختصم لنظام DOS الذي يطلق عليه البعض اسم «البرامج» أو «أدوات البرامج»، وكيف ينبغي أن يتعامل عليه البرامج الأخرى في عملها مع جهاز الكمبيوتر. وقبل أن نبدأ موضوعنا علينا أولاً أن نوضح أن فهم نظام التشغيل ليس الزاماً المتعامل مع الكمبيوتر. فمفهوم الذي يحضره استخدام الكمبيوتر في تشغيل برنامج أو في التفتيش على الخلل في نظام التشغيل، وكذلك فهم ضروري لكي نتمكن من إيجاد بؤبؤ الخلل في جهاز الكمبيوتر. ولعلنا أنشر في الماقرة حديثاً عن مفهوم نظام التشغيل وكيف ينبغي أن يعمل ذلك، لكننا اليوم نوضح في هذه السلسلة المفاهيم، ونقدم لكم شي تعلم الأساسيات التي يستطيع أن يفهمها ويستخدمها كل مالك لجهاز الكمبيوتر.

ونبدأ بقبول أن كلمة DOS تكون الحرف الثلاثة الأولى التي تبدأ بها الحروف الألفبائية. **DISK** **OPERAT-** **ING** **SYSTEM** أي نظام تشغيل الأقراص، ويمكننا أن نسبقه كلمة **Microsoft** من العبارة السابقة لتتكون **Microsoft-DOS** أي مشغل آلة من صنع مايكروسوفت. فقد درسنا نظام تشغيل الكسبيوتر ككل وليس تشغيل أجهزة الاستوانات، كما درسنا كيفية تشغيل الكسبيوتر كما درسنا في هذه المقالة تشغيل الاستوانات. وماهي أنظمة نظام التشغيل، وماهي أنظمة الجواب يستجيب من الاسم، فهم من أنظمة نظام التشغيل، انه لا تلبس الطريقة التي يعمل بها كسبيوتر، وإن أداء الكسبيوتر عمله يتم

يطلق مفردة تحتاج إلى نظام أو تنظيم يقض سلامة سير هذا العمل...
والأول مايجب أن نعرفه قبل فهم طبيعة عمل دوس، هو أن جهاز الكسبيوتر لايتكلم من قطعة واحدة وإنما من مجموعة من المكونات، وهذه المكونات تتعامل مع بعضها أو متخاطبة، وتتعاون للقيام بعمل معين... فهناك وحدة للمعالجة المركزية التي يتخصص اسمها في الحلاله وفي فهم مكونات الكسبيوتر وتوصف عادة بأنها عقل الكسبيوتر أو العصب المركزي للكسبيوتر، وكثيرا مايشار إلى الصديق الذي يحتوى على المعالج بأنه الكسبيوتر ويتضمن باقي المكونات أجزاء اضافية للجهاز... وهناك الذاكرة التي يستخدمها الكسبيوتر كمكان يقض فيه البرامج

الأكاديمية العربية
للنقل البحري
الشارقة

تعليق الأكاديمية العربية للنقل البحري - الشارقة - عن عقد نواب الحساب الآلي اعتباراً من ٢٠/١١/١٩٨٨.

- البرمجة بلغة بيك للعتدين
- البرمجة بلغة بيك مستوى متقدم
- تطبيقات الحاسب الآلي (معالجة الكلمات، لوتس ١ - ٢ - ٣، قاعدة البيانات)
- رسوم الدراسة للدورة الواحدة ٧٠٠ درهم
- يتم التسجيل لدى قسم القبول والتسجيل بالأكاديمية

تليفون: ٣٥٨٨٦٦ داخل ٣٢

أين الرومي

العين واحدة الخضرة والرفاء.. فيلم تسجيلي ينتجه تلفزيون الإمارات من أبوظبي
 الفيلم مدته ٤٥ دقيقة.. ويستعرض المشروعات التنموية التي تؤكد اهتمام الدولة بالإنسان

المصاحب السمو رئيس الدولة.
ويؤكد الفيلم اهتمام صاحب
السمو رئيس الدولة بالحدائق العامة..
ويستعرض العشرات من أجمل وأروع
الحدائق التي تحيط بالمدينة من كل
مكان..

ويتوقف الفيلم لدقائق امام جامعة الامارات منارة العلم التي تأخذ بأيدي ابنائنا في دروب المعرفة وترقيهم بدمارلهم في معارج العصر الحديث ومكتسباته العلمية المتطورة.

الموجودة في مدينة العين والتي يصل عدد التخيّل بها الى ٤ ملايين وربع الملايين نخلة.. ثم يستعرض الفيلم أهم المستشفيات والمراكز الصحية المنتشرة في المدينة.

ثم يقدم الفيلم صورة حية وصادقة عن العين الفايضة وحديقة الحيوان والعشرات من المشاريع التنموية التي تؤكد مدى اهتمام الدولة بالإنسان..

..الفيلم من إخراج عصام هشمت.. ومونتاج عبد القادر يوسف

ولما علي مولده.
ويتضمن المسلسل كفاحه وتوانره
ع ادباء جيله.

● متى يرى أطفالنا خيال الليل باللغة العربية؟

الفرصة التي أتاحتها دائرة الثقافة
علام بالشارقة باستضافة العرضين
سبوع الماضي، كانت فرصة جيدة

امروز می‌توانید به راحتی به این کتاب دسترسی داشته باشید. برای اطلاعات بیشتر و خرید، به وبسایت www.daneshvar.com مراجعه کنید.

777751-00000 P1 01 MAY 68 17-09 00000 7771PA 00000
GMASCO 584

777751-00000 P1 01 MAY 68 17-00 00000 7771PA 00000
GMASCO 584

[illegible]

خدمة إعلامية كاملة
ومتميزة لتقديمها
إعلانات الاتحاد

هوايت باعديات
٦٤٢٣٢٥ : العين ٦٤١٤٦
٢٣١٧٦٢ : حسان بنت
٢٧٧٥٥٥ : السائيه
٢٢٢٩٢ : الغيرة ٢٦١٢٣

اول واكبر مجمع للتلايات في الامارات على نظام الدفع والتحصيل الفوري
الاقتصادي على مساحة ١٥٠.٠٠٠ قدم مربع من معارض ومقتن ومواق سيارات.
طرق - مجلة - تصديق لجمع دول الخليج.
الشرقة. تلك شارع على اليمين بعد عبور الجسر الاول في مَنحَل الشرقة من
جهة دبي. المبنى الترياقية. ت. ٩٤٦٨٨٠ صرب ٤٨٣٣ الشرقة تنكس ٦٨٨٣٨
(مترو).
لدينا فرع مكتب شارع الزهراء ت. ٣٧٤٢٣

جميع ما يلزم طهارة من ملابس
واحدة من اجهزة الماكينات
الفرنسية والايطالية .

للإدارة العامة للصناعات

منطقة كنج مريوط

مركز خالد وطراف للعقارات والادارة
برج المصانع - الطابق الخامس - القاهرة - ت. ٤٢٤٤٠١٨ فاكس: ٤٢٤٤٠١٩

استخدام عمال واقدوم

بمناسبة سدا افتتاح المبنى من قديم
بتخفيض اسعار استخدام اقدم
سنة سيلا ان يملك ١٠٠٠ درهم فقط
واقدم باستخدام اقدم من القايين والارشاد

يعلن عن دروس تقوية لجميع المراحل
ومراجعة شاملة لجميع المواد من ١٥/١١ إلى ١٢/١٢
تحت اشراف نخبة من المدرسين والمدرسات محبوا ومحبات

أساسيات اللغة العربية.

أساسيات اللغة الإنجليزية.

طريقة الاستذكار المثلى.

معلومات عامة عن بلاد العالم.

معلومات رياضية وترفيهية.

مسابقات.

وألعاب أخرى كثيرة ومدهشة.

دار النخلة

للمنظمات التعليمية والثقافية

تجربتهم اكتسبوا المعرفة

لقد تعلموا ولعلهم يتعلمون

١٤٣٨٢٢

مكتبة دار النخلة

فقد جدار سفر

فقد المرحوم / حسن محمد محمود الوائلي
مصري الجنسية
مبواز سفر رقم ٩٤٣٧٦٩
وزوجهم هاجر علي
تسلحه إلى أقرب مركز

دعا
کاغذ
چاھن
والعجب
بالا کسرت

لایچا رکات

فی مرکز الشیخہ
بأبوظبي - تأسیف سرکری
موقع متمیز - موقف للیارات
ت/ ۳۶۱۸۰۰ / ابوظہبی

مادة الحازرين ٢ المادة الاولى
مقرر قبل ايجاد رب ٣
توفر عدد محدود من الشقق
سليبي (تسليبي متناوب)
مستخرج من اسواقه هافه ١٣٩

البيع

عدد ٤ تريلات
موسم فلات
جباله جيبه
للرعايه والاقتنا الاضمار

طاب شريك موطنك
 أو اجنبي كتب لفصيح
 للحماماه
 والاشارة القانونية
 ١٣٦٧/٣٣٦
 طاب

والأمم المتحدة والطور وأرواحه التجنيد بالحملة والحزب،
أبولوني - شارع النصر - مقابل سور الحفائر
شارع واج للأكبر بالبحر
٢٢٨٩٢
المصريين فقط
شقة جاهزة
للتعليم بالقاهرة
مساحة ١٦٠ مترا مربعا ٣ نوم و ٣ استقبال ٢ حمام
الطابق الثالث على شارع النخلة مباشرة (أرض الجولف)
السعر النهائي ١٠٠ ألف درهم
الاتصال بالبريد ٣٥١٥٣١ ابد الاستاذ والخلقاء

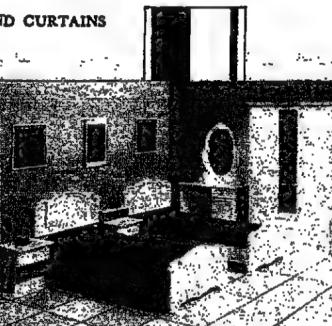
٦٦٤١٧٨ فاكس ٦٦٠٧٥٣ / ٦٦٠٤٥٣ / ٦٦٣٣٨٧ : ت
 ٤٨٠٧٥ دفتكو الإتصال : السيد / عبد الحميد درويدي

- ١ - دايسون (انجليزى، LOWBED تريلى ٣ محاور، ٦٠ طن، موديل ١٩٨٢ طول ١٣ م وعرض ٣ م.
- ٢ - تريلى (انجليزى، لنقل العمال سعة ١١ ركاب، بحالة ممتازة.
- ٣ - مليمويس (اللى غربي، فيوريل نساء مع كرين ٣ اظنان نوع ميلر ١٣٠٠٠ كم موديل ١٩٨٢.
- ٤ - كوماتسو (ياباني، بيلون مع ديتر ثلاثي، موديل ٨٥، عمل ٣٢٥ ساعة فقط.
- ٥ - ميل (اللى غربي، كول كوتريلى ماكينة ميمويس، ٢٠٨ ف، ٤ ذبذبة، ٥٠ موزو بطاقع كوتريلى ومولف كوتريلى مع SYNCHRONIS على قاعدة مع خزان للوقود، وعدم للصوت مع قطع غير اسيسية.
- ٦ - ماي (اللى غربي، لوحة توزيع كهرباء، ثلاث فري كاملة مع العدادات واحد عشر مائة كيلو وات، وماكينه تركيب فوايح اربعه صلح لتحميل وماكينه السيلينج.
- ٧ - هنتل (اللى غربي، فريال كساره / رول، على قاعدة من طابقتين وماكينه على طبقه ثالثة، كامل مع الموتور. الخ. مساحه ٢ x ٥ متر مربع، طاقته ٣٠٠ طن / ساعة.
- ٨ - هنتل (اللى غربي، سيور لثقله بطول ٣٦ م وعرض ١ م، كل واحد محزن على ثلاثة اجزاء كامله.
- ٩ - بيليرش (اللى غربي، ميرو مياه قنوره ٢٠٠ م كعكب / ساعه داخل كوتريلى ٤ قدم، موديل ١٩٨٥ عمل ستين فقط.
- ١٠ - سيلكو (امارات، خزان اسمنت سعة ٤٠ طن موديل ١٩٨٦ معتقل.
- ١١ - ميلويس (انجليزى، مضخات دفع مياه قطر ١ مكينه كليميت ٣ ستورات.
- ١٢ - ميلران (انجليزى، مضخات سحب مياه قطر ١ مكينه ديوتير ستورات.
- ١٣ - ميلران (انجليزى، مضخات سحب مياه قطر ١ مكينه ليستر ستورات.
- ١٤ - ميلران (انجليزى، مضخات دفع مياه قطر ٣ Je HING ١ مكينه ديوتير ٣ سلتون.

١٥ - ميلران (اللى غربي، سياره جالوب ٤٠٠٠ سلتون

AL SAHIL FURNITURE

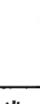
TS AND CURTAINS



مكتبات طاولات

تسهيلات بالدفع
لزبائننا الكرام

- سارع واحصل على هديتك مجاناً
- بالإضافة الى التوصيل والتركيب الى جميع الامارات مجاناً


PHIL FURNITURE
الاشغال المكتبية والاعمال وسجاد
E-HOLD FURNITURE CARPET

١٠٠ شارع مصر
٢٤٦٨٨ - ص ٥٤٦٦٨٨
٢٤٦٨٨ - ص ٥٤٦٦٨٨

الآن

لدى مفرو
الساحل بال
كبر تشكيكة من غرف الذ
سرة أطفال غرف أطفال
ن طعام أطقم جلوس ط

- الشارع امتداد شارع الوحدة
تلفون : ٥٤٦٦٨٨ - ص ٥٤٦٦٨٨

مكتب جبري
 OFFICE &
 الان
 ت
 قة
 لايطالية
 ت وسط
 نا من الساحل
 بل على هديتك
 معرض الخيام للسيارات

مزرعة
 جازقة للزراعة بالخزنة - طبرية الجبل
 مساحتها ٥٠٠ X ٥٠٠ قدم - على بعد كيلو واحد
 من الشارع العام
 الحارة ١٧٧٩٦٧٢ / بوطيان ٢٠٠٠ حتى ٧٠٢ ساءو

مطلوب
 سقاول أعمال تمديدات كهربائية
 لعدد ٣ مدارس ثانوية تتوفر لديه الخبرة
 والكفاءة الفنية والقدرة المالية لتلك هذه الاعمال
 الاتصال ٢٣٨٤٢٢ / ابو عيسى

سيارات مستعملة ومعددة
 (مع ضمان لسنة شهو)
 اللون السنة الموديل

الصادر في يوم ٢٧ من شهر ربيع أول ١٤٠٩ هـ الموافق ١٩٨٨/١١/٦ م لنا عبدالله عبدالكريم الناصر قاضي محكمة ابوظبي الشرعية قد نظرت القضية رقم: ٨٨/٢٨٤٤ المقيمة في ٨٨/٩/٢٤ م المرفوعة من المدعى: عبدالله جمال الدين بكسر اقا ضد المدعى عليه محمد عتيان احمد المسمى في موضوع فسخ شراكة واصبرت الاتي: حكمت المحكمة باعفاء المدعى عن المدعى فيسغ فقد الشراكة المسجل لدى الكتب: العمل بابوظبي على رقم ٨٨/١٣٩٤ بتاريخ ٢٢/٥/٨٨ واخراج المدعى عليه من الشفكة من اليوم مع حفظ حقه مدنيا.

وقضى الله الى نبينا محمد وآله وصحبه وسلم.

عبدالله عبدالكريم الناصر
قاضي محكمة ابوظبي الشرعية

ق م / رقم / ١٦١٠ / ١٩٨٨

الى افلوق محمد الحمري (اسم المدعى عليه وعنوانه) بما ان
عبدالرحمن سالم جمعة قد رفع عليك دعوى بحسب لائحة الدعوى
فالتت مكله بهذا بحضور افام هذه المحكمة شخصيا أو بواسطة وكيل
معتد وذلك في السابعة الثامنة من يوم ١٥ من شهر ١١ سنة ١٩٨٨
للاجابة على الدعوى المقالة ضدك.

وبما ان التاريخ المذكور محدد للفصل في الدعوى فان عليك ان تبرز
الى ظهورك او وثائق تعتمد عليها في دفاعك وللمحكمة ان تعيد من سلطات
المحكمة لتحقيق ذلك وذلك بعد دفع اى رسوم قد تكون مقررة.

وعليك ان تعلم انه في حالة حلفك في الحضور في الموعد والتاريخ
المحددين قلته سيفصل في الدعوى في غيبك.

صدر بتوقيعي وختم المحكمة في هذا اليوم ٧ من شهر ١١ سنة
١٩٨٨

القاضي

اعلان

القضية رقم: ٧١٢/٨٨ المرفوعة من: احمد سالم عمر ضد سالم عمر
احمد، اقام المدعي الدعوى الشرعية المذكورة اعلاه يطلب تصحيح
اسمه من احمد سالم عمر ليكون سليمان محمد عبدالله العكبري
وتحدد لها جلسة ٢٦/١١/١٩٨٨ فمن له حق الاعتراض فعليها ان
يتقدم بذلك قبل الجلسة المذكورة،

الطلاب خبار
قاضى محكمة ابوتبسى الشرعية

محكمة ابوتبسى الشرعية

اعلان

العصر في يوم السبت ٢٦ من شهر ربيع الأول ١٤٠٩ هـ الموافق
١٨/٥/١٩٨٨ م، أما محمد الملقب بالي القسوم أحمد سليم قاضي محكمة
ابوعلوي الشرعية فلقد نظرت القضية رقم: ٨٨/٤٧٧ /م المحققة في ٨٨/٩/١٩٨٨ م
المروعة من المدعي: زهوة عبدالغفار عبدالحديد - أمراة ذو مدعى عليه:
سليم محمد الجنيبي - أمراة. طلاق للتمتع وصحبت
أولادها: حكمت الحكمة غيليبا بتاتليق لزوجته/زهوة عبدالغفار عبدالحديد -
جنسيته الامارات من زوجها المدعى عليه/ سليم محمد الجنيبي
جنسيته الامارات - ملقة على بنة بنوعيته صبرى ابتداء من اليوم ٢٦ ربيع
الأول ١٤٠٩ هـ الموافق ١٨/٥/٨٨ م للحضر الملان في غيبة اكثر من ستة
عشر يوما للمدعية ومنذ التلريق - سويل لاحل لزوجة الامكن ان يعقد
عليه وحيدتين بنتاه ورضاعها ويكفل ولهما وامرات المدعى عليه بعدم التقرب
لها في امور الزوجية وبقرائما بمصروف الدعوى . علي ان يتخذ هذا الحكم قيم
مصدر نفاذه.

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

محمد الملقب بالي القسوم احمد سليم

قاضي محكمة ابوعلوي الشرعية

محمد الملقب بابي القاسم أحمد سليم
قاضي محكمة أبوظبي الشرعية

محكمة أبوظبي الشرعية

اعلان

القضية شرعية رقم ١٩٨٨/٧٤٨ المرفوعة من محمد عبدالله علي
الحزاري - امارات ضد احمد حسن الحزاري امارات، امام المدعي
الدعوى الشرعية المذكورة اعلاه يطلب تصحيح اسمه من محمد
عبدالله علي الحزاري ليكون محمد علي علي صالح المنصر الحزاري
وتحدد لها جلسة ١٩٨٨/١١/٢٦ فمن له حق الاعتراض فليعلم ان
يتقدم بذلك قبل الجلسة المذكورة.

الطلب خبار

اعلانات بالكتابة :

- طلب وظائف بالكتابة
- اعلانات أخرى بالكتابة
- السفر وكلفت
- سلع اعلانية داخل كادر بدون تصميم

اعلانات القبول المتاحة :

المساحة	البرم
المساحة ١٠٠	برم
المساحة ٥٧	برم
المساحة ٣٥	برم
سم / عمود ١٥	برم
سم / عمود ٦٤	برم

الخدمات :

- اخطاع والحلويات
- السباغة والنشر
- احدث تسجيلات الفيديو
- السيارات

السنة	اللون	الموديل
١٩٨٢	أزرق	520 Manual
١٩٨٦	أبيض	528 Marial
١٩٨٨	أبيض	750iL
١٩٨٤	بيج	728i
١٩٨٦	أبيض	735i
١٩٨٧	أخضر	735i
١٩٨٧	أخضر	735i
١٩٨٧	أحمر	735i
١٩٨٧	أبيض	735i M Power
١٩٨٣	أخضر	745i
١٩٨٤	أزرق رصاصي	745i
١٩٨٤	بيج	745i
١٩٨٤	أبيض	745i
١٩٨٥	أبيض	745i
١٩٨٦	أبيض	745i
١٩٨٦	أسود	745i
١٩٨٦	بيج	745i
١٩٨٦	أسود	745i



أبو ظيهر موتورز

هاتف : ٥٦٢٢٠-١

سيارات مستعملة وممتدة

يحيى العرشي وزير شؤون الوحدة في الجمهورية العربية اليمنية «لاتحاد»:

الحرص على الخيار السلمي والديمقراطي .. أثبت أنه كفيل بوحدة اليمن

أول يوليو ٨٨ كان استفتاء شعبيا بدون ترتيب على التقاف الإنسان اليمني حول وحدته

يحيى العرشي



أعطت الأمل لأبناء الشعب اليمني في الشطرين بجدية المساعي الرامية إلى إعلان يوم الوحدة الذي بات يمثل حلما جميلا لدى كل أبناء اليمن.

في هذا اللقاء مع الأستاذ يحيى العرشي وزير شؤون الوحدة في الجمهورية العربية اليمنية [الشر الشمالي لليمن] دار حديث عن مسيرة العمل الوحدوي .. وما يحمله المستقبل القريب:

الديمقراطية الشعبية، والذي تبعه الاتفاق الموقع بين رئيسي الوزراء في شطري اليمن عبدالعزيز عبدالغني والدكتور ياسين نعمان والذي قضى بحرية تنقل المواطنين بين شطري الوطن بالطاقة الشخصية فقط، وإزالة النقاط التي كانت قائمة واستبدالها بنقاط مشتركة.

ولأن هذه الخطوة الوحدوية قد مثلت انجازا عظيما على درب الوحدة اليمنية، فقد شهدت مسيرة الوحدة اليمنية، خلال الفترة الأخيرة، خطوات جادة اتخذتها القيادتان السياسيتان في شطري اليمن، على طريق إعادة تحقيق الوحدة اليمنية، ولعل أبرز تلك الخطوات ما تضمنه اتفاق صنعاء الذي وقعه في ٤ مايو الماضي، العقيد علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية، وعلي سالم البيض الأمين العام للجنة المركزية في جمهورية اليمن

شهدت مسيرة الوحدة اليمنية، خلال الفترة الأخيرة، خطوات جادة اتخذتها القيادتان السياسيتان في شطري اليمن، على طريق إعادة تحقيق الوحدة اليمنية، ولعل أبرز تلك الخطوات ما تضمنه اتفاق صنعاء الذي وقعه في ٤ مايو الماضي، العقيد علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية، وعلي سالم البيض الأمين العام للجنة المركزية في جمهورية اليمن



علي عبدالله صالح
رئيس الجمهورية العربية اليمنية

بدا يحيى العرشي حديثه عن مسيرة العمل الوحدوي بين شطري اليمن قائلا:

لا شك أنه منذ الاستقلال فإن مسيرة الوحدة تدلن عن نفسها، بإيمان أن الوحدة تمثل إرادة شعب، كل الطوائف تحت طيننا أن يسير في هذا الطريق.

كما تعلم فقد شهد الوطن اليمني خطوات وحدوية متعددة، ومتصلة، خاصة خلال العشر سنوات الأخيرة بفضل الاستقرار، وبفضل الرؤى الحكيمة والوطنية لقيادتنا السياسية بزعامة الرئيس العقيد علي عبدالله صالح.

كما أن تلك الخطوات التي تم تحقيقها، تحققت بفضل الحرص على الخيار السلمي والديمقراطي، بعد أن أثبت ذلك الخيار أنه الكفيل بوحدة اليمن، والكفيل كذلك بتوجيه كل الطاقات نحو هذا الهدف، بعيدا عن المزايدات لمصادقة المواطنة للثقة، وبعيدا عن الانساب التي لا تلزم إلا أعداء الوحدة اليمنية.

علي عبدالله صالح
رئيس الجمهورية العربية اليمنية

كل خطوة في كل خطوة

كل خطوة في كل خطوة

كل خطوة في كل خطوة

كل خطوة في كل خطوة

كل خطوة في كل خطوة

كل خطوة في كل خطوة

كل خطوة في كل خطوة

كل خطوة في كل خطوة

كل خطوة في كل خطوة

كل خطوة في كل خطوة

كل خطوة في كل خطوة

كل خطوة في كل خطوة

كل خطوة في كل خطوة

كل خطوة في كل خطوة

كل خطوة في كل خطوة

كل خطوة في كل خطوة

كل خطوة في كل خطوة

كل خطوة في كل خطوة

كل خطوة في كل خطوة

كل خطوة في كل خطوة

كل خطوة في كل خطوة

كل خطوة في كل خطوة

تنقل المواطنين .. خطوة لا تقبل التراجع ، ولا تقبل ما يؤثر على سلامتها



عبد العزيز بن عبد الرحمن الغصني
وزير الإسكان والاشغال العامة

عبد العزيز بن عبد الرحمن الغصني
وزير الإسكان والاشغال العامة

عبد العزيز بن عبد الرحمن الغصني
وزير الإسكان والاشغال العامة

عبد العزيز بن عبد الرحمن الغصني
وزير الإسكان والاشغال العامة

عبد العزيز بن عبد الرحمن الغصني
وزير الإسكان والاشغال العامة

عبد العزيز بن عبد الرحمن الغصني
وزير الإسكان والاشغال العامة

عبد العزيز بن عبد الرحمن الغصني
وزير الإسكان والاشغال العامة

عبد العزيز بن عبد الرحمن الغصني
وزير الإسكان والاشغال العامة

عبد العزيز بن عبد الرحمن الغصني
وزير الإسكان والاشغال العامة

عبد العزيز بن عبد الرحمن الغصني
وزير الإسكان والاشغال العامة

عبد العزيز بن عبد الرحمن الغصني
وزير الإسكان والاشغال العامة

عبد العزيز بن عبد الرحمن الغصني
وزير الإسكان والاشغال العامة

عبد العزيز بن عبد الرحمن الغصني
وزير الإسكان والاشغال العامة

عبد العزيز بن عبد الرحمن الغصني
وزير الإسكان والاشغال العامة

عبد العزيز بن عبد الرحمن الغصني
وزير الإسكان والاشغال العامة

عبد العزيز بن عبد الرحمن الغصني
وزير الإسكان والاشغال العامة

عبد العزيز بن عبد الرحمن الغصني
وزير الإسكان والاشغال العامة

عبد العزيز بن عبد الرحمن الغصني
وزير الإسكان والاشغال العامة

عبد العزيز بن عبد الرحمن الغصني
وزير الإسكان والاشغال العامة

عبد العزيز بن عبد الرحمن الغصني
وزير الإسكان والاشغال العامة

عبد العزيز بن عبد الرحمن الغصني
وزير الإسكان والاشغال العامة

عبد العزيز بن عبد الرحمن الغصني
وزير الإسكان والاشغال العامة

عبد العزيز بن عبد الرحمن الغصني
وزير الإسكان والاشغال العامة

عبد العزيز بن عبد الرحمن الغصني
وزير الإسكان والاشغال العامة



عبور الحدود بين البلدين

تقريباً يوقع وزير النفط على الشركة الاستثمارية المشتركة

تنقل المواطنين بين الشطرين هو تنقل مع الذات .. ولا تتحكم فيه الاحصائيات

تجعله دائما في نمو وتنام

الموعد الزمني قريب

في حلة اجازة مجلس الشورى لبيان الحكومة، والذي تضمن مشروع دستور دولة الوحدة .. ماهي الخطوة التي سيتم بعد ذلك .. وكيف توقيت زمني لذلك ..

بإقرار مجلس الشورى لبيان الحكومة، يكون المجلس قد أقر خطة الحكومة في هذا الشأن، وخطة الحكومة في العمل الوحدوي قد انطلقت من النتائج التي توصلت اليها قمة صنعاء، والتي أكد عليها الأخ الرئيس علي عبدالله صالح في لقائه الأول مع الحكومة عقب أداء اليمين الدستورية.

فإن قرار البيان، يعني التزام الحكومة بهذه الخطوات، وطبيعة أعمال، فإنه بعد إحالة مشروع دستور دولة الوحدة إلى المجلس، سيدفعنا ذلك إلى الخطوة اللاحقة بإحالة إلى الاستفتاء الشعبي العام.

أما الموعد الزمني لذلك، فسيتم الاتفاق عليه في سكرتاريات المجلس اليمني الأعلى، وفي ضوء توجيهات القيادتين السياسيتين .. وفي تقديرنا فإن ذلك لن يكون بعيدا.

الاتفاق على نظام الشركة الاستثمارية

معالي الوزير .. لقد تم خلال الشهر الماضي التوقيع على اتفاق بين وزير النفط في الشطرين بشأن إنشاء المشروع المشترك للاستثمار .. هل لنا أن نعرف أبرز بنود ذلك الاتفاق ؟

ما تم في صنعاء مؤخرا يأتي في سلسلة لقاءات وزير النفط الدكتور ك. وفي الاجتماع المشترك الذي عقده الوزيران تم الاتفاق على نظام الشركة الاستثمارية المتفق عليها، وكيفية تشكيل مجلس إدارتها، وتحديد مقرها ورأس مالها، وتشكيل إدارة الشركة، وميكانيكا الإداري والتنظيمي .. الخ.

وبالإضافة، فإن الخطوات ستواصل وتستمر، عبر قنواتها اللازمة، وسيجتمع وزير النفط قريباً لتوقيع الاتفاق حول ما توصلنا إليه في صنعاء خلال أعيايد سبتمبر، ثم التوقيع على الحضر المتعلق بذلك .. وعموما فالاتفاق في مجمله عبارة عن خطوات إجرائية ومالية وإدارية، تعتمد في غلبتها على نشاط الفنيين والمختصين.

تنقل اليمنيين لانتحكم فيه الاحصائيات

هل لدينا احصائيات عن الأعداد التي عبرت النقاط المشتركة منذ أول يوليو وحتى الآن ؟

في الواقع أن تنقل المواطنين وطعم لانتحكم فيه الاحصاءات، خاصة وأن الاتجاه بالوحدة وإزالة حالة التشتت أو الحواجز .. وكما نعرف فإن اليمنيين عندما يتنقلون في وطنهم يمكن من الصعب أن نخضع



علي سالم البيض
أمين عام اللجنة المركزية في جمهورية اليمن

علي سالم البيض
أمين عام اللجنة المركزية في جمهورية اليمن

علي سالم البيض
أمين عام اللجنة المركزية في جمهورية اليمن

علي سالم البيض
أمين عام اللجنة المركزية في جمهورية اليمن

علي سالم البيض
أمين عام اللجنة المركزية في جمهورية اليمن

علي سالم البيض
أمين عام اللجنة المركزية في جمهورية اليمن

علي سالم البيض
أمين عام اللجنة المركزية في جمهورية اليمن

علي سالم البيض
أمين عام اللجنة المركزية في جمهورية اليمن

علي سالم البيض
أمين عام اللجنة المركزية في جمهورية اليمن

علي سالم البيض
أمين عام اللجنة المركزية في جمهورية اليمن

علي سالم البيض
أمين عام اللجنة المركزية في جمهورية اليمن

علي سالم البيض
أمين عام اللجنة المركزية في جمهورية اليمن

علي سالم البيض
أمين عام اللجنة المركزية في جمهورية اليمن

علي سالم البيض
أمين عام اللجنة المركزية في جمهورية اليمن

علي سالم البيض
أمين عام اللجنة المركزية في جمهورية اليمن

علي سالم البيض
أمين عام اللجنة المركزية في جمهورية اليمن

علي سالم البيض
أمين عام اللجنة المركزية في جمهورية اليمن

علي سالم البيض
أمين عام اللجنة المركزية في جمهورية اليمن

علي سالم البيض
أمين عام اللجنة المركزية في جمهورية اليمن

علي سالم البيض
أمين عام اللجنة المركزية في جمهورية اليمن

علي سالم البيض
أمين عام اللجنة المركزية في جمهورية اليمن

علي سالم البيض
أمين عام اللجنة المركزية في جمهورية اليمن

علي سالم البيض
أمين عام اللجنة المركزية في جمهورية اليمن

وزارة الاشغال العامة والاسكان

ادارة العقود والمناقصات

اعلان عن مناقصات عامة

تعلن وزارة الاشغال العامة والاسكان عن طرح المناقصات العامة الآتية:

رقم المناقصة	اسم المشروع	قيمة وثائق المناقصة
١/مب/٨٨/١٩/٦٨٤/٢٤	انشاء وانجاز وصيانة مدرسة ابتدائية للبنات ٢٤ فصلا في الشريعة براس الخيمة	١٠٠٠ درهم (الف درهم)
٢/مب/٨٨/٢٠/٦٠/٢٦	انشاء وانجاز وصيانة ١٥ سكنا شعبيا في الحديدة يعجمان	٥٠٠ درهم (خمسمائة درهم)
٣/مب/٨٨/٢١/٦٠/٢٦	انشاء وانجاز وصيانة ٣٥ سكنا شعبيا في الجرف يعجمان	١٠٠٠ درهم (الف درهم)
٤/مب/٨٨/٢٢/١٠/٨٥/٢٤٣/٢٤	توريد وتصنيع وتركيب وجهين طاولات المختبرات للمدارس الآتية: ١- مدرسة ١٢ في مليحة بالشارقة ٢- مدرسة ١٢ في المدام بالشارقة ٣- مدرسة ٢٠ في مشيرف يعجمان	١٠٠ درهم (مائة درهم)

- فاعلى الراغبين بالاشتراك في هذه المناقصات والمسجلين لدى الوزارة، مراجعتها خلال ساعات الدوام الرسمي لاستلام وثائق المناقصات مقابل سداد قيمتها الموضحة اعلاه، وذلك اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٩٨٨/١١/١٩م وحتى نهاية الدوام الرسمي من يوم الأحد الموافق ١٩٨٨/١٢/١٨م.

- يشترط في المناقصين الذين يرغبون في التقدم للمناقصة رقم (١) أن يكونوا قد نفذوا مشروعات مشابهة للمشروع موضوع هذه المناقصة.

- آخر موعد لتقديم العروض هو الساعة السادسة من مساء يوم الأحد الموافق ١٩٨٨/١٢/٢٥ وهو الموعد المحدد لفتح مظاريق المناقصات.

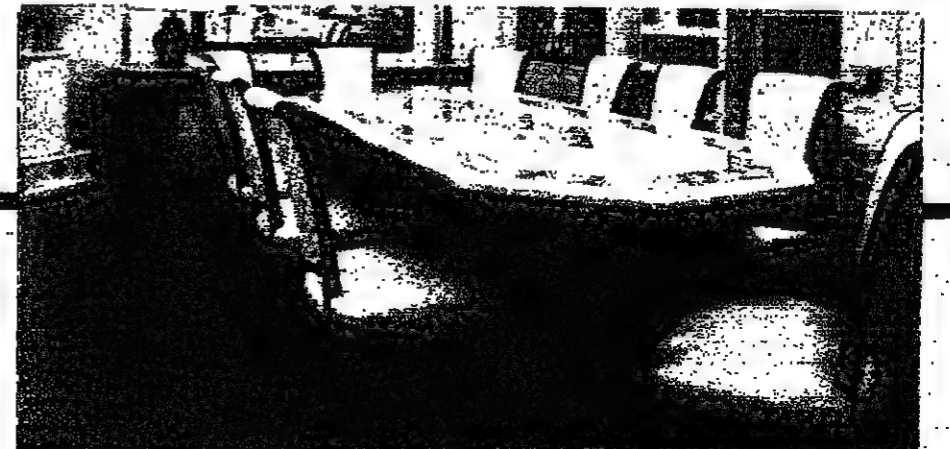
- تسلم العروض باليد في مقر اللجنة الدائمة للمشروعات بوزارة التخطيط ابوظبي (شارع حمدان) بناية السامان - الطابق الحادي عشر.

- يعتبر هذا الاعلان جزءا مقما لشروط المناقصة.

محمد خليفة الكندي

وزير الاشغال العامة والاسكان

التنزيلات السنوية الكبرى



لرعى
للمفروشات

أرفع المهرجانات الحديثة ذات الصالح المبررة والمرتفعة
عرفت يوم - أطفتم جلوس -
عرفت طعام .. وجميع أنواع المفروشات

إشارة - شارع الملكة فيصل بن عبدالعزيز الصناعية - هاتف ٥٩١٥٠٤
تفتح أيام الجمعة

أقبال متزايدة على شراء الأسهم المحلية

شهد الأسبوع الماضي ارتفاعاً ملحوظاً في أسعار الأسهم المحلية والخليجية لتتوسع الفجوة بين العرض والطلب على هذه الأسهم في السوق والطلب عليها مما زاد الإقبال على شرائها من خلال نشر العديد من الإعلانات في الصحف المحلية التي تطلب شراء أسهم بعض الشركات المحلية والخليجية.. فمما يقول خبراء الأسهم والمتعاملون فيها ببيعاً وشراءً؟ وماهي توقعاتهم في المرحلة المقبلة؟



زيد الدباس: أسعار مبالغ فيها



انتعاش الفجوة بين العرض والطلب رفع أسعار الأسهم المحلية فاقبل المستثمرون على شرائها

توقع أداء جيد للشركات والبنوك في العام المالي وبدء دورة اقتصادية جديدة في مرحلة انتعاش بعد وقف الحرب العراقية - الإيرانية

المستثمرون ينظرون بعين متفائلة على الأداء الجديد

نشر الإعلانات لشراء الأسهم بصر المستثمر بين الصغار

ظاهرة ارتفاع الأسعار مؤقتة حين إعلان الميزانيات



عبدالله حمدان: الاتجاه للسوق المحلية



زهري الكسواني: دور الانتعاش الاقتصادي

اقترح بسن قانون لتنظيم عملية الإعلان عن شراء وبيع الأسهم

تحقيق سعد جمعة

فانكس ذلك على أسهمها حيث ارتفع سعر السهم من ١٢٠ ريالاً إلى ٢٤٠ ريالاً خلال الشهر الماضي.. وتبع ذلك قديم مستثمرين سيقولون للامارات لشراء أسهمها.. يسرع أقل من السعر السابق في السعودية ونشروا إعلانات في الصحف المحلية بهذا الشأن كما أورد بعض مكاتب الأسهم أن يشتروا أسهمها.. يسرع أكبر عدد ممكن منها وتبع ذلك أن قامت هذه المكاتب بنشر إعلانات في الصحف لشراء أسهم عدد من الشركات المحلية والخليجية. ويؤكد زهير الكسواني أن جميع إعلانات التي نشرت منذ ١٠٠٠ ريالاً في الصحف المحلية الذين يقبلون على شرائها نوع مقلد للآخرين فقط حيث ينظر إلى الكم للمساهم في أسهم بعض الشركات وعلى هذا الأساس يشتريها.. أما النوع الآخر فهم مستثمرون يقومون بعملية تقييم ودراصة كاملة للمركز المالية للشركات والبنوك ويحكمون متانة وضعها

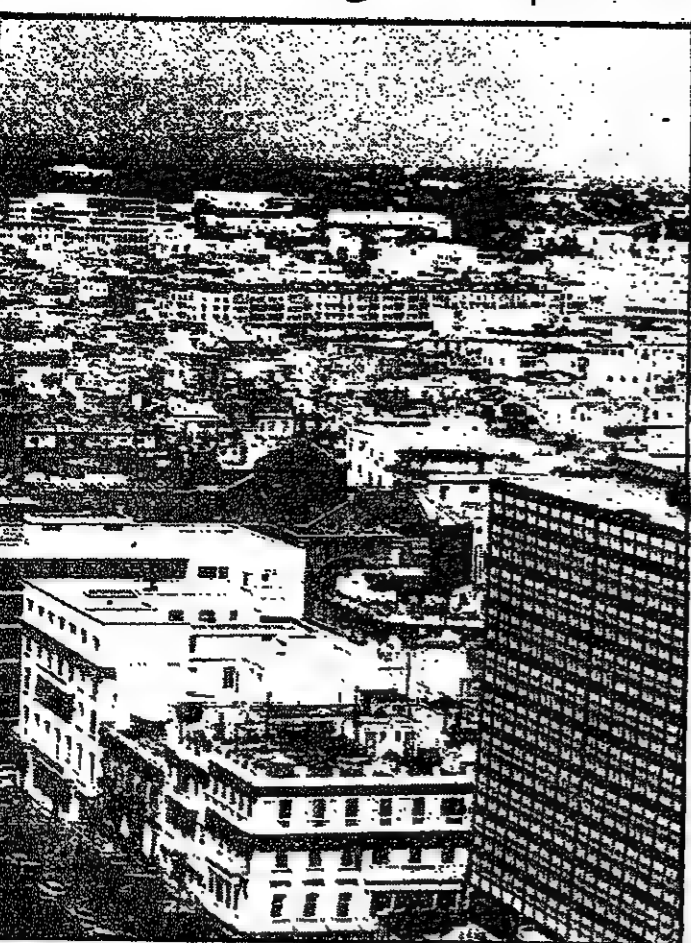
نافذة اقتصادية

تفقت التأمين على هذه المحطات وذلك إذا كانت الحكومة البريطانية تود أن يتم إنتاج طرح مؤسسة الكهرباء العامة للبحر. وأضافت لجنة اتحاد الصناعات البريطانية التي كلفتها الحكومة بدراسة أفضل السبل لجلب المستثمرين لشراء أسهم في مؤسسة الكهرباء أنه من غير المعقول تمثيل المستثمرين أو شركة الكهرباء الخاصة في المستقبل دفع فاتورة تفكيك وإزالة محطات توليد

ظاهرة طبيعية

أما الخبير زهير الكسواني فيرى أن وجهة نظره بأن ظاهرة ارتفاع الأسهم المحلية ظاهرة طبيعية وقبولاً إذا أخذنا فيها شركة «سبايك» في الاعتبار.. كمثل نجد أن سعر السهم في عام ١٩٨٤ كان ١٨ ريالاً سعودياً والآن أصبح ٢٤٠ ريالاً.. لا لأن الشركة لم تحقق أرباحاً خلال الفهمين الأولين من تأسيسها.. ولكن خلال الـ ١٨ شهراً الماضية حققت قسماً من الأرباح المضافة عليها مما أدى إلى ارتفاع قيمة مبيعات الشركة.. وبالتالي زيادة أرباحها

معوقات يشكو منها المستثمرون في تونس



معظم المستثمرين المحليين أوروبيون ويتلقون استخدام تونس كقاعدة إنتاج لإعادة التصدير إلى أوروبا عندما تصبح سوقاً واحدة في عام ١٩٩٢

يقول رجال أعمال واقتصاديين أن حكومة الإصلاح في تونس تتجه نحو تشجيع رجال الأعمال ولكن من الناحية العملية مازال الطريق طويلاً ليقوم القطاع الخاص بدور قيادي في الاقتصاد الذي قلم في الماضي على استثمارات حكومية ضخمة. ويشكو رجال أعمال أنه بالرغم من التنازلات التي أعربت عنها السلطات التونسية منذ تولي الرئيس زين العابدين بن علي السلطة في نوفمبر من العام الماضي فإنهم يواجهون عقبات ضخمة عند محاولة إقامة مشروعات مربحة. ولكن تقرير لوكالة «رويتير» من تونس، أن أحد رجال الأعمال قال في ندوة عقدت مؤخراً لمناقشة الاحتمالات الاقتصادية في تونس «لدينا حوار الطرشان مع الحكومة. وقالوا بلدينا أقصى جهداً والامر في أيديكم الآن». وقال آخر «الإجراءات التي تتخذها الحكومة أنها قامت بها لحياء الاقتصاد لا جدوى منها إطلاقاً بالنسبة لرجال الأعمال». وكان يشير إلى الإصلاحات التي تمت منذ ١٩٨٨ وبعدما مثل تخفيض قيمة الدينار وتخفيض الرسوم على الواردات الرأسمالية والغاء بعض الإجراءات اللازمة للحصول على موافقة الحكومة على استثمارات جديدة. ووعدت حكومة بن علي التي تولت السلطة عقب الإطاحة بالرئيس الحزبي الجديد بورقيبة بالإسراع في إعادة هيكلة الاقتصاد التونسي لصالح القطاع الخاص. ولكن رجال أعمال يقولون أن الضرائب الباهظة والبيروقراطية الحكومية والنظام المصرفي القديم وقوانين العمال بصفة خاصة مازالت تشكل عقبات أمام برامج التنمية. وقال رجل أعمال آخر في الندوة أن إقامة شركة يستغرق ثلاثة أشهر وإذا حاولت الشركة الحصول على بعض للمزايا المتعلقة تبدأ الإجراءات من جديد.

مشكلة البطالة

ويقول اقتصاديون أن البطالة التي تقدر رسمياً بنسبة ١٥ في المائة وربما تصل في الحقيقة إلى ٢٥ في المائة نتيجة للزيادة السريعة في عدد السكان تبدو أنها من أكثر المشاكل التي تواجهها الحكومة تعقيداً. وقالت وكالة الحكومة للتنمية الاستثمارات الشهر الماضي أن الاستثمارات حققت ارتفاعاً حاداً لتصل إلى ١٧٠ مشروعا في الخمسة أشهر الأولى من هذا العام مقابل ٨٢ مشروعا في نفس الفترة من العام الماضي. ولكن الأموال المستثمرة زادت بنسبة قليلة لتصل إلى ٢٨ مليون دينار ٤٢٠ مليون دولار مقابل ٢٣ مليون دينار ٢٧٥ مليون دولار. ويقول ملحق تجاريين أنه بالإضافة إلى المشاكل البيروقراطية يعاني المستثمرون الأجانب من حالة ارتباك تجاه ما يحدث عام ١٩٩١ عندما تصبح ليبيا سوقاً واحدة. ومعظم المستثمرين المحليين أوروبيون ويتلقون استخدام تونس كقاعدة إنتاج لإعادة التصدير إلى أوروبا. وقد استخدمت هذه الوسيلة المسجوعة هذه الوسيلة وحققوا بعض النجاح ولكن المصنع التي يقيمونها ينذر أن تجاوز استثمارات أكثر من مليون دولار.

مزايا للتصدير

وتتمتع المزايا الخاصة للمصانع التي تنتج منتجات تصدر كلها أو بعضها إلى الخارج وهي تجارة تفتح الحكومة في تشجيعها وخاصة صناعة الملابس. ومن أمثلة القصور في المؤسسات التي تديرها الدولة مآذرة مدير شركة هندسة ميكانيكية من تعامل شعبة في ميناء تونس لمدة شهر لأن شركة الملاحية الحكومية تلقت تعليمات بإعطاء الأولوية لأحضر سيارات العمال التونسيين العائدين من الخارج. وقال خير اقتصادي أن الضرائب الباهظة إذا دفعت مقدماً تعني أن استثمارات أسما قيمته عشرة ملايين دينار ١١٠ مليون دولار سيكلف في نهاية الأمر ١٦ مليون دينار ١٨٠ مليون دولار.

مفروشات بن كرم

إفرش بيتك كاملاً بمبلغ ٧٥٠٠ درهم

غرفة نوم إيطالية دبل ٦ أبواب

غرفة نوم مفرد الماني

طقم جلوس ٤ + ١

طاولة طعام مع ٦ كراسي

سجاد ١٠٠ ياردة مربع

هدية قيمة مجاناً! سارعوا فالكليات محدودة

الشارع العام ت: ٧٩ / ٦٥٠١٧٥

نفتح أيام الجمعة

الابتصال / البري

مدير عام المصنع

رئيس المصنع

من المصنع المركزي

مصنع أبو ظبي للسجاد

مصنع تليفون ٥٥٤٤٥٠ ص ١٠١٨ - أبو ظبي

إعلان مناقصة

يعلن مصنع أبو ظبي للسجاد عن طرح مناقصة بالظرف المختوم لتوريد

الآتي: (١) باص كبير عدد (١) سعة (٦٠) راكباً.

(٢) شوفيل عدد (١)

جميع المواصفات الفنية موضحة ضمن كراسة الشروط يمكن الحصول عليها من المصنع مقابل

دفع مبلغ (٢٠٠) درهم غير قابلة للرد.

على السادة الراغبين بدخول المناقصة الاتصال بالمصنع - تليفون (٥٥٤٤٥٠) ص ب ٦٠١٨ -

مصفح - آخر موعد لقبول الطلبات الساعة ١٢ يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/١١/٢٥

مدير عام المصنع

رئيس المصنع

من المصنع المركزي

دبي: ٦٦٨٤٨٥، أمبيلكو: ٣٤٤٢٨٨، ٣٤٣٨٥٥، الضابوقة: ٤٩٤٤٥/٦، رأس الخيمة: ٥١١٦٣، الفجيرة: ٢٢٤٧٤، أم القيوين: ٦٦٦٧٥٤، الجب: ٤٩٧٧٥

منتخبنا يتدرب بالشارقة بحضور ٢٥ لاعبا

[illegible]

● دراسة أمريكية عن اقتصاد الدولة تؤكد:



ان ثورة الجزائر تتوج ستة كاملة من عمر
الانتفاضة الشعبية التي رفعت رأس العرب



عنه هذه الدورة باعلانها وثيقة الاستقلال
وقيام الدولة الفلسطينية المستقلة .

السيسي الذي سيصبر عن المجلس
موجه
أيضا الى الدول الغربية ، وبصفة خاصة
الى الرئيس الامريكى المنتخب جورج

بوش.

وقال نايف حواتمة الأمين العام للجمعية المقارنانية لتحرير السليبيات أن اجتماعات المجلس الوطني الفلسطيني ستعطي انعطافاً سياسياً للتناقضات باعلان دولة الفلسطينية المستقلة، وهذا التناقض له اعلان الاستقلال وان مؤدب المجلس هو تقدير دعم الفلسطينيين الفلسطينية الديمقراطية والحرية وفتح غزة.

واكد نائب رئيس اللجنة المركزية لحركة فتح ان فلسطين اول دولة تكون

محل اهتمام الدول الكبرى ، مشيرا الى ان
الجميع يؤيدون هذه المؤتمرات التي للسلام
في الشرق الاوسط ، وان الوقت قد حان لعقد
هذا المؤتمر .

وعقدت اللجنة السياسية بالمجلس

اجتماعا ظهر أسس برئاسة ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية، من أجل وضع التمسك الأخيرة على مشروع الميثاق السياسي الذي سيقدّمه عرفات للمجلس في وقت لاحق.

والسياسي مع الضفة الغربية المحتلة، وأن
تعمل أيضا على استعمار الانتفاضة سياسيا،
خاصة بعد أن تآكل للعالم أجمع أن حماس

رأى القضاة أن تصرفات وزير الخارجية
 قبلها أن الشواهد بينت مختلف
 مسائل الدولة الفلسطينية، خصوص في
 الدولة رتبة القضاة الفلسطينيين،
 والتجسّس ضدّ عبدالمجيد السليح رئيس
 المجلس، من مؤلفات رئيسه وأعضاء
 المجلس، خصوص بعض المؤتمرات الخروجه في
 جدول عمل المجلس.

وتقدّم وزير الخارجية عن المصادق
 الفلسطينية المطلقة أن الاتفاق قد تم
 بصورة كاملة وقد أعلن الدولة
 الفلسطينية المستقلة، وأن بيان الإعلان
 في

جاهز، موضحاً ان البيان تضمن عرضاً تاريخياً للقضية الفلسطينية. وبعده تشكل الحكومة المؤقتة - قالت

المصادر الفلسطينية المحتلة ان هناك من يرى ضرورة اعلانها في دولة المجلس الحالية ، وهناك من يقترح تأجيل اعلانها الى ما بعد انتهاء اعمال المجلس .
وقال رابو الجزار ، ان هناك خلافا

لا يزال قلما حول القرار ٢٤٢ ، حيث ترى بعض القيادات ضرورة الاعتراف به مع اضافة عبارة ، حق تقرير المصير ، دون الفلسطينية بشكل لم يسبق له مثيل. واكد نبيل عمر ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في موسكو ان القرارات

[illegible]

صاغ وثيقة الاستقلال
الجزائر - الاتحاد : انشغى مصدر



فلسطيني مطلع، والاتحاد، ان الوثيقة التي صاغها في ضمها الشهائي محمود درويش تصح على ان الظلم التاريخي الذي وقع على الشعب الفلسطيني لعدم تنفيذ قرار مجلس الامن رقم ١٨١ والذي ينص على انشاء دولة فلسطينية على جزء من التراب الوطني الفلسطيني.. وهذه هي المرة الاولى في تاريخ المجلس الوطني الفلسطيني التي يتم فيها بوضوح الاشارة الى قيام دولة فلسطينية على جزء من التراب الوطني الفلسطيني.

**اجتماعات هامشية
برئاسة عرفات**

الجزائر - الاتحاد : تجرى على هامش المجلس اجتماعات موسعة للقيادات الفلسطينية برئاسة ياسر عرفات وحضور

الجلسات الثوري واللجنة المركزية وأمناء
الفصلين.

ويتردد في الأوساط الفلسطينية أن ٧٠ دولة ستعترف بالدولة الفلسطينية فوراً، ومنها دول أوروبا الشرقية ودول عدم الانحياز ومنظمة الوحدة الأفريقية.

**مظاهرات فلسطينية
ببغداد الصنوبر**

الجزائر - كونا: ساربت مظاهرات فلسطينية صغيرة في باحة نادي الصنوبر. وكانت تهاول باسم فلسطين وتؤكد على الكفاح المسلح واستمرار الانتفاضة الوطنية.

[ب. أ.]



وقال الجنرال عزام ميتسناغ قلند ما
في المنطقة العسكرية الوسطى

وتمتعت سلطات الاحتلال امس، ولليوم الخامس على التوالي توزيع الصحف

وذلك وكلاء «دوسيتيديس» عن شرطي دورية صهيونية قوله «إن الدوريات المتحركة تتواصل عملها ليل نهار في المدينة المقدسة لمنع أي نوع من التجمع واستمعة»

وأضافت الوكالة أن جيش الاحتلال وزع أمس منشورات باللغة العربية ويتوقعه

فإنه لا يمكن أن يكون
الاستفسار لئلا يفتقد القيد الموحدة
المتكافئة. وتزعم أن قرارات المراقب
الوطنية القضائية هي مبرر له في الواقع
والنظر ليس له أي وزن في مجال حل
الاعتراضات التي يفتقر إلى
الولاية التي لا تمنح الإجماع الذي حد
من تلق المعلومات من الأراضي المحتلة بعد
منع الاحتلال الصهيوني الجانب من
تحويل الأراضي المحتلة وخلق خطوط
الحدود. ويسمى إلى حد محدود
الاستفسار لئلا يفتقد القيد الموحدة

الطربية حيث يعيش ١٠٠ ألف شخص
مناطق عسكرية مغلقة حتى أشعلوا الحُر.
منعت سلطات الاحتلال دخول مدينة

وكانت تلك المواقف قد أسفرت
 اللبلة على تخصيص حصة زادت نسبت
 صهيونية في حصة سلطنة البحيرة
 الوقت زجاجة حرق بين يدهم... وسمعت
 سلطات الاحتلال اللبلة في الحاض
 مزة في الجنان والموطن وتنافس
 والنس في مراقبة اصحابها في اعمال
 متناهية التحلل.



واشتبك المواطنون في مسيرات شعبية مع قوات الاحتلال في مدينتي البيرة

رام الله وعتت السعرات جبران السبعين
ت الى الخروج في مظاهرات منظمة في يوم
استقلال ودعم المجلس الوطني وجميعها

تعد باسم الوحدة الوطنية والقبت
بمؤينة في سلة المنة بام الله تبعها
مؤينة ظهر اس على دورية
مؤينة في سلة المنة بام الله تبعها
مؤينة ظهر اس على دورية
مؤينة في سلة المنة بام الله تبعها
مؤينة ظهر اس على دورية

كذلك عسكرية يربط فيها ما ينسج حرس

مستخدوم وأصبح سائر حركتي لا تحيد
والساحر الوليد، ودامت قوات الاحتلال
فيما لا تزال قرية كويوس للجائوة وأرغمت
السكان على إزالة الشعيرات الوطنية
والجوانج واعتقلت عددا من الشبان
وسد التوتير الشديد سبعة طولكرم

عن الرهائن في لبنان

فيس للبرلمان الأوروبي أمس دول السوق الأوروبية المشتركة بالعمل من أجل إطلاق سراح جميع الرهائن. الغربيين المحتجزين في بيروت منذ سنوات، وإنهاء أزمة الرهائن بشكل سلمي وهادئ.

تعليمات أردنية جديدة
• لجنة المنشور •

من يناير عام ١٩٧٦ وقبل العشر من أكتوبر من العام الحالي يستمر في عمله. وعند مرافقته للجريدة العتبية ستعمل على تضييق موقفه ومن ثم يؤجل للعمل حسب التعليمات التي يلوغها الساعية والثلاثين.

وأكد العميد البلاوة أن القانون نص على أنه إذا تخلف أي مكلف عن الحضور للالتحاق بخدمة العسكرية في الموعد

المحدد له سن ٤٠ عاما وتقدم بعد ذلك
للاتحاق بها او يقضى عليه بعد تجاوز سن
التكليف يعاقب بالنسجن لمدة ثلاث سنوات.

وقال العميد البلواني انه يقسمه
للفلسطينيين من ايناء الضفة الغربية
وبعد صدور قراره الارتباط القانوني

أما سيقضي هذا اليوم الأخير
سراجه أخيرة المقترحات
الجديدة ويقدم توصيلها إلى
الذين لا يعد عندي عوتة من
الاجلوة فلوردا.

وقال أحد أعضاء الفريق، أن بوسير
اختار له وجه جديد لإدارة المختبرات المركز
من أي أمه، خلفا لندرها الحالي وبيليه

تحويله بعدما إلى دائرة الخلية والتفتيش
للعمل على سر طريقتها.

أما حلة الخطة انصراف وجوزت السفر
الدائم فيضيق عليهم ما هو معمول به حاليا
بالنسبة للكوادر الإثنية وكذا دور في نص
للأمنه من قانون الخدمة العسكرية
والخدمة الإلزامية.



الحقيقة

وأخيرا، وبقرار من مجلس الوزراء المؤقت، فتح باب الترقيات للمواطنين والمستخدمين للمواطنين، إلى الدرجات التي كل وتسفر، يكون، إذن، من المنصب، أن تتحدث، اليوم، مجددا، عن الترقيات، غير مطبقين بالقرار وقد اتخذوا لاحتكاك مطعون بشيء من التنظيم في الترقية. وبشيء من مراعاة الأولويات في التطبيق، وفق خطة محكمة، تقدم المستحق على غيره، وتهدف إلى إيجاد كواكب مؤهلة، تنتشر في الوزارات والمؤسسات العامة، وتعمل، على مدى الأيام والسنين، تعمل في كل حد، غير متفرقة ولا شاكية.

ويعتبر قرار الدوام، الذي اتاح قدرا معقولاً من الراحة والحسنة، والسيطرة على الانتاج، أصبح من الممكن أن ينتظر، أو بعد قليل، إلى الترقيات للمعدة منذ سنوات ودون إسباب تذكر، فالتنقل فيها، وترقية من يستحق، سوف يوفران دفعة معنوية كبيرة، للخدمة العامة والمواطنين في وزاراتنا، بعد أن فقدوا الأمل في الترقيات أو كدوا، كما أن وجود نظام واضح للترقية، سوف يرفع العاملين على العمل والمعاملة والانتاج، إذ تشكل الترقيات نوعاً جديلاً من أنواع الثواب، الذي يشترط من قبل، عدة مرات، أنه يتكامل في وجود الرقابة والمراقبة، مع العقاب الذي يطبق على كل من، وقد يقتصر العقاب، في حالات معينة، على تجريد الترقيات.

هنا، في هذه الحقبة، إن تلوّننا الإشارة، إلى أن قرار مجلس الوزراء الأخير، سوف يكون اجدي، وأكثر ملامحة لواقع الحال، في حالة عدم الاعتماد على الدرجات التي تشترط فقط، فهذا سوف يجعل الترقيات خاضعة لتنظيم الصدفة، ونحن، ومجلس الوزراء المؤقت، قلنا، بريدنا - بطبيعة الحال - أن تخضع لنظام السبق والاحترام والتردد، حتى يعرف خريج الجامعة، الذي يختار هذه المهنة أو تلك، في وزارة ما، أنه يصل شأ، أو بعد غد، أو بعد سنتين، على ذلك المكان المناسب، الذي يطبق في الوصول إليه منذ الآن.

وفلما الله تعالى، جميعاً، إلى خدمة هذا الوطن، وإلى ما فيه خير، وعزته ومستقبله العظيم.

حبيب يوسف الصايغ

الفوز

الرئيس الأمريكي المنتخب جورج بوش يقضي اجازته في احضان البحر أمس الأول في منطقة ويست بلم بيتش، في فلوريدا (رويترز).



وبعد الفشل



● حكم ولاية ميساوشوس ميلك بوكليس المرشح الديمقراطي لخمس لولاية الجمهورية لم يضع أي وقت بل عاد بسرعة لمزاولة مهامه كحاكم للولاية (رويترز).



ظهور دويشيك

رئيس تشيكوسلوفاكيا الأسبق الكسندر دويشيك مغابرا، الفتح أس وخلفه رئيس جامعة بولونيا، ولد وصل دويشيك إلى إيطاليا لتسلم مكتوبه فخريه في العلوم السياسية هذا اليوم وكان دويشيك قد أقبل من منصبه بعد تسليح القوات الموفايتية لوقف ما سعى بإتلاف اسيدولوجي في تشيكوسلوفاكيا وقوده دويشيك.

اقتيال

جثة لويس ماري بونيت المنيعة بتقريب العشرات الشريفة مدة داخل السيارة التي تم العثور عليه فيها ببيوت أوريس عاصمة هلييتي أسس الأول، والتقى كان شقيق زوجة رئيس الجمهورية بروسيل (صورة) للتحقق.



تحت الكاميرا

تسري الاستعداد

قام نحو ١٥ ألفاً من البولنديين في وارسو أمس الأول بمسيره ونوا شعارات مناهضة للحكومة وأغنى تجرد الحرية في الذكرى السبعين لاستقلال بولندا (رويترز).



لقاء في ماناجوا

● رئيس جمهورية نيكاراغوا دانييل أورتيغا يحتضن الجنرال الفيتنامي جيباس أمس الأول في لقاء بعد تقديمه وسام أوغسطس ساندينو. وكان جيباس قد زار كوبا في طريقه إلى نيكاراغوا (صورة للتحقق).



.. وتدمير منزل الأسرة

منزل العائلة الذي ولد فيه رئيس جمهورية كوريا الجنوبية أسبق تشون دو-هوان بعد أن أضرمت فيه الحطية النار أمس في هيتشون على بعد ٢٠٠ كلم إلى الجنوب الغربي من سيول (صورة للتحقق).



حانسة من الشرطة

● رجال الشرطة في كوريا الجنوبية يقابلون سلسلة بشرية تحيط بمنزل الرئيس السابق للجمهورية تشون دو-هوان أمس في سيول وذلك لإبعاد المراسلين (رويترز).



واحدة الاتحاد

خلال الميثاق النسبية وهي دائما أفكار غير سارة مثيرة للقلق كاستئصال في وجود الخلق، وحقيقة الجثة واللثة والوجوه، والحرام والحلال مع شعور مصطبغ بتعريف بالأمم النفس في وسط دواية من البرقية القوية. أما في القتل أو الفصل لشيء غير مشروع أو غير منطقي مع محاولات لا تتقطع لطره هذه الآثار ومراعاة بين النجاس الموقت والفصل الدائم حتى مرحلة الفصل للفكرية التلم في وجود الإرادة والوهي بها مع عدم القدرة على الاستعادة منها، أو تتخذ الصورة شكل رخيخ أو دوافع غير منطقية كقتل من مكان مرتفع أو السقوط أمام سيارة سريعة أو الحق الضرب بشخص عزيز كقتل طائر أو صديق ولكن وهذا أسوأ وأهم جدا ينبغي أن يقوم الوسواس بالاعتناء لهذه الآثار أو الآثار والواقع يعكس مريض الضمير الذي يقع ضحية ضلالاته واعتقاداته الخاطئة مع انعدام الإرادة وفقدان البصيرة فيقوم بإفعل بلا وعي منه.



الوسواس

يقول علماء اللغة أن الوسوسة هي حديث النفس فيقال: وسوس اليه نفسه، أي تحدث اليه والوسواس كالزلال وقوله تعالى (فوسوس لهما الشيطان) والوسواس أيضا اسم للشيطان في قوله تعالى (الوسواس الخناس الذي يوسوس في صدور الناس، من الجنة والناس).

الوسواس

فللوسوسة أما أن تصدر عن النفس أو الشيطان. وذلك الآية القرآنية حديث الوسوسة للنفس في قوله (قد خلقنا الإنسان ونعلم ما توسوس به نفسه) ١٦ ق، وقوله (وما أرى نفس أن النفس لأمره بالسوء) ٥٣ يوسف وسوسى أن صفة الأوم المقتن بفعل النفس الأسرة بالسوء هو النفس للأعراض الوسواسية.

أن الوسواس القهري هو مرض نفسي عصبي كغيره من الأمراض النفسية حيث حياة الإنسان في مرحلة المراهقة التي تتميز بصفت الزهد في اتخاذ القرار والخوف من الجهور والشكوك في الكون والعلم وحقائق الوجود، ولكن ربما يحدث في مرحلة لاحقة

وغلابة ميلانثي في سن الرشد ويختلي تماما في الشجوخة حيث تتكسب النضج العقل والافتعال الذي يبعث جراح الوسواس ويؤدي إلى إيمان الفرد ويبدل دائرة المثلث في العفوية والراي والقرعة على التحلل والقرار والسيطرة على الأفكار الهامشية التي تقدم نفسها في دائرة الوعي. والوسواس القهري يصعب تشخيصه رغم ظهور الأعراض في سن مبكرة لأنه يحدث في ثلاثة مستويات، مستوى الشخصية ومستوى الأعراض ومستوى المرض ففي المستوى الأول نجد الشخصية الوسواسية تتمتع بنجوة عالية من الذكاء والفطرة الحسنة للترتبة بالنظام، المفربة

واحدة الاتحاد

في الترتيب، المعروفة بتعقيد الوالوجيات ويعتقد الضمير مع التمسك الشديد بالحقائق والمخبر الخلقية والنفاه حياء، والقدرة على كبح جماح النفس رغم التوتر الداخلي والتلق الدائم الذي يقع في قرارة النفس، ويؤده الصلوات تحتل الشخصية الوسواسية في مفهومها المعاصر أفضل عناصر الخدمة المدنية في الامتثال للأوامر واحترام الحق العام وطاعة الرؤساء. وفي المستوى الثاني للأعراض الوسواسية يقول المحللون أنها تركز على الفرد في مرحلة طفولته مبكرة حيث يشاهد في حياته اليومية ونع الاطفال ويلعبوا في حياتنا كنش على طرف الاصابع أو السير على حجرة الرصيف أو الدوران حول أعمدة الأضواء بصورة تكرر الحيرة والفضيق عند الكبر. هذا السلوك يتكرر بصورة متفرقة مع كثير من التحوير في شكل قرارة الرسالة عشرات المرات والحركة طوال الليل للتأكد من إطفاء الأضواء وتأمين الأبواب والنوافذ والوقوف طويلا في الصباح أمام دوالي الملابس رغم الشعور الدائم بعدم جدوى وسخافة هذه المراجعة للتفاصيل اليومية.

وفي المستوى الثالث للوسواس المرضي تتم تراكبات شعورية ولا شعورية لدى الشخصية الوسواسية بالأعراض المتكررة فتتخذ عدة صور أو أكثر أو شعور أو دوافع أو رغبات طرية أو حركة مضبوطة بشعور قهري خارجي أو داخل نفسي تشبه على قدر الفرد مع شعور اضطراري للتصديق فيها أو القيام بها وتكرارها. ومن المهم والأساسي في هذا الصدد أن هذه الصورة للوسواس القهري تختلف تماما عن مرض فصام الشخصية حيث أن الشخص الوسواسي يعلم تماما سخر الفكرة التي تسوس عليه وعدم عقلانية الصورة الذهنية في مخيلته ولا جدوى الفعل الذي يقوم به مع فقدان شعور بالحرية على المقومة لما يفرض عليها من توتر واكتئاب، بينما يقوم مريض الفصام بتبذيل أعماله الخاطئة دون وعي أو بصيرة مع فقدان تام للإرادة وهذا تمييز في غاية الأهمية دون دخول في تفاصيل الجدل الإقليمي الذي لا يضع له المجال حيث أن هذه الحقيقة تعتبر أكبر للوقوع في سبيل وصول مرض الوسواس إلى الاستشارة الطبية رغم سنوات العذاب الطويلة التي يقضيها في العزلة.

والوسواس القهري ويسمى قهري عندما ترتبط الفكرة الحسية برغبة قهريه للقيام بالفعل ويتزوج في صورة حسية أو حركية أو مزيج. فالصورة الحسية هي التي تتمثل في الأفكار والصور الذهنية التي يربطها من

واحدة الاتحاد

خلال الميثاق النسبية وهي دائما أفكار غير سارة مثيرة للقلق كاستئصال في وجود الخلق، وحقيقة الجثة واللثة والوجوه، والحرام والحلال مع شعور مصطبغ بتعريف بالأمم النفس في وسط دواية من البرقية القوية. أما في القتل أو الفصل لشيء غير مشروع أو غير منطقي مع محاولات لا تتقطع لطره هذه الآثار ومراعاة بين النجاس الموقت والفصل الدائم حتى مرحلة الفصل للفكرية التلم في وجود الإرادة والوهي بها مع عدم القدرة على الاستعادة منها، أو تتخذ الصورة شكل رخيخ أو دوافع غير منطقية كقتل من مكان مرتفع أو السقوط أمام سيارة سريعة أو الحق الضرب بشخص عزيز كقتل طائر أو صديق ولكن وهذا أسوأ وأهم جدا ينبغي أن يقوم الوسواس بالاعتناء لهذه الآثار أو الآثار والواقع يعكس مريض الضمير الذي يقع ضحية ضلالاته واعتقاداته الخاطئة مع انعدام الإرادة وفقدان البصيرة فيقوم بإفعل بلا وعي منه.

اما الصورة الحركية فهي التعيين السلوكي عن هذه الآثار والنواقع بصورة متعلقة وإبرازها الخوف... والخوف غالبا يكون مرتبطا بالنجاسة وعدم النظافة والتقارير والجرائم وهذا يدفع به التحليليون في أرجاء المرض بالتقوس أو الإطراف في تدوير الطفل على عيني التبول والتبرز في الأماكن المخصصة قبل امتلاك القدرة على ممارسة الفعل تحت ضغوط العقاب البدني والنفس في جو أسرى تتحكم فيه أو مسيطر به سلبا فتتربس في أعماقه عقدة الخوف من النجاسة رغم مرض الوسواس بتميزه بخاصية النجاسة الشخصية للمقومة وأبرز الصور الحركية هي كثرة الاعتصام... غسل اليدين عشرات المرات وربما يبقى الفرد وقتا في طوفس النظافة ليقوم معه بول العمل وإربابته مع شعور شديد بالتوتر والقلق...

ومن المنهج المرضية حالة شبي كانت تطبق عليه الصورة المتكررة عدة سنين حتى أصبحت عادة مألوفة في المنزل فسيب حرجا شديدا للآخرين وأما نفسه فحسية للشخص والذي أصبح يكر هذه الطوفس في مكان العمل وفي الأماكن العامة حتى وصل للمطبيب... وحالة شبيهة أخرى كانت تخلف من النجاسة في الصلاة فتصمم للصلاة الفجر فتبدأ طوفس النظافة الشخصية وما بين التلهي من فريضة.

الوسواس

وتعقل الجيل الأول من أجهزة السم... والمرضى الذين سيستعملون هذه الأجهزة هم الأشخاص الذين لا يستطيعون التعامل مع أجهزة السم في الآن أو خلفها أو لا تتوى على حملها... ويتمتع هذه

واحدة الاتحاد

خلال الميثاق النسبية وهي دائما أفكار غير سارة مثيرة للقلق كاستئصال في وجود الخلق، وحقيقة الجثة واللثة والوجوه، والحرام والحلال مع شعور مصطبغ بتعريف بالأمم النفس في وسط دواية من البرقية القوية. أما في القتل أو الفصل لشيء غير مشروع أو غير منطقي مع محاولات لا تتقطع لطره هذه الآثار ومراعاة بين النجاس الموقت والفصل الدائم حتى مرحلة الفصل للفكرية التلم في وجود الإرادة والوهي بها مع عدم القدرة على الاستعادة منها، أو تتخذ الصورة شكل رخيخ أو دوافع غير منطقية كقتل من مكان مرتفع أو السقوط أمام سيارة سريعة أو الحق الضرب بشخص عزيز كقتل طائر أو صديق ولكن وهذا أسوأ وأهم جدا ينبغي أن يقوم الوسواس بالاعتناء لهذه الآثار أو الآثار والواقع يعكس مريض الضمير الذي يقع ضحية ضلالاته واعتقاداته الخاطئة مع انعدام الإرادة وفقدان البصيرة فيقوم بإفعل بلا وعي منه.

اما الصورة الحركية فهي التعيين السلوكي عن هذه الآثار والنواقع بصورة متعلقة وإبرازها الخوف... والخوف غالبا يكون مرتبطا بالنجاسة وعدم النظافة والتقارير والجرائم وهذا يدفع به التحليليون في أرجاء المرض بالتقوس أو الإطراف في تدوير الطفل على عيني التبول والتبرز في الأماكن المخصصة قبل امتلاك القدرة على ممارسة الفعل تحت ضغوط العقاب البدني والنفس في جو أسرى تتحكم فيه أو مسيطر به سلبا فتتربس في أعماقه عقدة الخوف من النجاسة رغم مرض الوسواس بتميزه بخاصية النجاسة الشخصية للمقومة وأبرز الصور الحركية هي كثرة الاعتصام... غسل اليدين عشرات المرات وربما يبقى الفرد وقتا في طوفس النظافة ليقوم معه بول العمل وإربابته مع شعور شديد بالتوتر والقلق...

ومن المنهج المرضية حالة شبي كانت تطبق عليه الصورة المتكررة عدة سنين حتى أصبحت عادة مألوفة في المنزل فسيب حرجا شديدا للآخرين وأما نفسه فحسية للشخص والذي أصبح يكر هذه الطوفس في مكان العمل وفي الأماكن العامة حتى وصل للمطبيب... وحالة شبيهة أخرى كانت تخلف من النجاسة في الصلاة فتصمم للصلاة الفجر فتبدأ طوفس النظافة الشخصية وما بين التلهي من فريضة.

واحدة الاتحاد

وتعقل الجيل الأول من أجهزة السم... والمرضى الذين سيستعملون هذه الأجهزة هم الأشخاص الذين لا يستطيعون التعامل مع أجهزة السم في الآن أو خلفها أو لا تتوى على حملها... ويتمتع هذه

واحدة الاتحاد

خلال الميثاق النسبية وهي دائما أفكار غير سارة مثيرة للقلق كاستئصال في وجود الخلق، وحقيقة الجثة واللثة والوجوه، والحرام والحلال مع شعور مصطبغ بتعريف بالأمم النفس في وسط دواية من البرقية القوية. أما في القتل أو الفصل لشيء غير مشروع أو غير منطقي مع محاولات لا تتقطع لطره هذه الآثار ومراعاة بين النجاس الموقت والفصل الدائم حتى مرحلة الفصل للفكرية التلم في وجود الإرادة والوهي بها مع عدم القدرة على الاستعادة منها، أو تتخذ الصورة شكل رخيخ أو دوافع غير منطقية كقتل من مكان مرتفع أو السقوط أمام سيارة سريعة أو الحق الضرب بشخص عزيز كقتل طائر أو صديق ولكن وهذا أسوأ وأهم جدا ينبغي أن يقوم الوسواس بالاعتناء لهذه الآثار أو الآثار والواقع يعكس مريض الضمير الذي يقع ضحية ضلالاته واعتقاداته الخاطئة مع انعدام الإرادة وفقدان البصيرة فيقوم بإفعل بلا وعي منه.

اما الصورة الحركية فهي التعيين السلوكي عن هذه الآثار والنواقع بصورة متعلقة وإبرازها الخوف... والخوف غالبا يكون مرتبطا بالنجاسة وعدم النظافة والتقارير والجرائم وهذا يدفع به التحليليون في أرجاء المرض بالتقوس أو الإطراف في تدوير الطفل على عيني التبول والتبرز في الأماكن المخصصة قبل امتلاك القدرة على ممارسة الفعل تحت ضغوط العقاب البدني والنفس في جو أسرى تتحكم فيه أو مسيطر به سلبا فتتربس في أعماقه عقدة الخوف من النجاسة رغم مرض الوسواس بتميزه بخاصية النجاسة الشخصية للمقومة وأبرز الصور الحركية هي كثرة الاعتصام... غسل اليدين عشرات المرات وربما يبقى الفرد وقتا في طوفس النظافة ليقوم معه بول العمل وإربابته مع شعور شديد بالتوتر والقلق...

ومن المنهج المرضية حالة شبي كانت تطبق عليه الصورة المتكررة عدة سنين حتى أصبحت عادة مألوفة في المنزل فسيب حرجا شديدا للآخرين وأما نفسه فحسية للشخص والذي أصبح يكر هذه الطوفس في مكان العمل وفي الأماكن العامة حتى وصل للمطبيب... وحالة شبيهة أخرى كانت تخلف من النجاسة في الصلاة فتصمم للصلاة الفجر فتبدأ طوفس النظافة الشخصية وما بين التلهي من فريضة.

واحدة الاتحاد

وتعقل الجيل الأول من أجهزة السم... والمرضى الذين سيستعملون هذه الأجهزة هم الأشخاص الذين لا يستطيعون التعامل مع أجهزة السم في الآن أو خلفها أو لا تتوى على حملها... ويتمتع هذه

واحدة الاتحاد

خلال الميثاق النسبية وهي دائما أفكار غير سارة مثيرة للقلق كاستئصال في وجود الخلق، وحقيقة الجثة واللثة والوجوه، والحرام والحلال مع شعور مصطبغ بتعريف بالأمم النفس في وسط دواية من البرقية القوية. أما في القتل أو الفصل لشيء غير مشروع أو غير منطقي مع محاولات لا تتقطع لطره هذه الآثار ومراعاة بين النجاس الموقت والفصل الدائم حتى مرحلة الفصل للفكرية التلم في وجود الإرادة والوهي بها مع عدم القدرة على الاستعادة منها، أو تتخذ الصورة شكل رخيخ أو دوافع غير منطقية كقتل من مكان مرتفع أو السقوط أمام سيارة سريعة أو الحق الضرب بشخص عزيز كقتل طائر أو صديق ولكن وهذا أسوأ وأهم جدا ينبغي أن يقوم الوسواس بالاعتناء لهذه الآثار أو الآثار والواقع يعكس مريض الضمير الذي يقع ضحية ضلالاته واعتقاداته الخاطئة مع انعدام الإرادة وفقدان البصيرة فيقوم بإفعل بلا وعي منه.

اما الصورة الحركية فهي التعيين السلوكي عن هذه الآثار والنواقع بصورة متعلقة وإبرازها الخوف... والخوف غالبا يكون مرتبطا بالنجاسة وعدم النظافة والتقارير والجرائم وهذا يدفع به التحليليون في أرجاء المرض بالتقوس أو الإطراف في تدوير الطفل على عيني التبول والتبرز في الأماكن المخصصة قبل امتلاك القدرة على ممارسة الفعل تحت ضغوط العقاب البدني والنفس في جو أسرى تتحكم فيه أو مسيطر به سلبا فتتربس في أعماقه عقدة الخوف من النجاسة رغم مرض الوسواس بتميزه بخاصية النجاسة الشخصية للمقومة وأبرز الصور الحركية هي كثرة الاعتصام... غسل اليدين عشرات المرات وربما يبقى الفرد وقتا في طوفس النظافة ليقوم معه بول العمل وإربابته مع شعور شديد بالتوتر والقلق...

ومن المنهج المرضية حالة شبي كانت تطبق عليه الصورة المتكررة عدة سنين حتى أصبحت عادة مألوفة في المنزل فسيب حرجا شديدا للآخرين وأما نفسه فحسية للشخص والذي أصبح يكر هذه الطوفس في مكان العمل وفي الأماكن العامة حتى وصل للمطبيب... وحالة شبيهة أخرى كانت تخلف من النجاسة في الصلاة فتصمم للصلاة الفجر فتبدأ طوفس النظافة الشخصية وما بين التلهي من فريضة.

واحدة الاتحاد

وتعقل الجيل الأول من أجهزة السم... والمرضى الذين سيستعملون هذه الأجهزة هم الأشخاص الذين لا يستطيعون التعامل مع أجهزة السم في الآن أو خلفها أو لا تتوى على حملها... ويتمتع هذه

واحدة الاتحاد

خلال الميثاق النسبية وهي دائما أفكار غير سارة مثيرة للقلق كاستئصال في وجود الخلق، وحقيقة الجثة واللثة والوجوه، والحرام والحلال مع شعور مصطبغ بتعريف بالأمم النفس في وسط دواية من البرقية القوية. أما في القتل أو الفصل لشيء غير مشروع أو غير منطقي مع محاولات لا تتقطع لطره هذه الآثار ومراعاة بين النجاس الموقت والفصل الدائم حتى مرحلة الفصل للفكرية التلم في وجود الإرادة والوهي بها مع عدم القدرة على الاستعادة منها، أو تتخذ الصورة شكل رخيخ أو دوافع غير منطقية كقتل من مكان مرتفع أو السقوط أمام سيارة سريعة أو الحق الضرب بشخص عزيز كقتل طائر أو صديق ولكن وهذا أسوأ وأهم جدا ينبغي أن يقوم الوسواس بالاعتناء لهذه الآثار أو الآثار والواقع يعكس مريض الضمير الذي يقع ضحية ضلالاته واعتقاداته الخاطئة مع انعدام الإرادة وفقدان البصيرة فيقوم بإفعل بلا وعي منه.

اما الصورة الحركية فهي التعيين السلوكي عن هذه الآثار والنواقع بصورة متعلقة وإبرازها الخوف... والخوف غالبا يكون مرتبطا بالنجاسة وعدم النظافة والتقارير والجرائم وهذا يدفع به التحليليون في أرجاء المرض بالتقوس أو الإطراف في تدوير الطفل على عيني التبول والتبرز في الأماكن المخصصة قبل امتلاك القدرة على ممارسة الفعل تحت ضغوط العقاب البدني والنفس في جو أسرى تتحكم فيه أو مسيطر به سلبا فتتربس في أعماقه عقدة الخوف من النجاسة رغم مرض الوسواس بتميزه بخاصية النجاسة الشخصية للمقومة وأبرز الصور الحركية هي كثرة الاعتصام... غسل اليدين عشرات المرات وربما يبقى الفرد وقتا في طوفس النظافة ليقوم معه بول العمل وإربابته مع شعور شديد بالتوتر والقلق...

ومن المنهج المرضية حالة شبي كانت تطبق عليه الصورة المتكررة عدة سنين حتى أصبحت عادة مألوفة في المنزل فسيب حرجا شديدا للآخرين وأما نفسه فحسية للشخص والذي أصبح يكر هذه الطوفس في مكان العمل وفي الأماكن العامة حتى وصل للمطبيب... وحالة شبيهة أخرى كانت تخلف من النجاسة في الصلاة فتصمم للصلاة الفجر فتبدأ طوفس النظافة الشخصية وما بين التلهي من فريضة.

واحدة الاتحاد

وتعقل الجيل الأول من أجهزة السم... والمرضى الذين سيستعملون هذه الأجهزة هم الأشخاص الذين لا يستطيعون التعامل مع أجهزة السم في الآن أو خلفها أو لا تتوى على حملها... ويتمتع هذه

الاتحاد

تصدر عن مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر
هذه الجريدة يجب صليتها لا فيها من ايات قرآنية
واسماء الله الحسنى وانزال الفرض بها في الجرائد والنشر

مكاتب الاتحاد في الخارج

القاهرة ٢٤٨٤٣١ الفاكس ٢٢٠٦٠
الرياض ٢٤٨٤٣١ الفاكس ٢٢٠٦٠
الكويت ٢٤٨٤٣١ الفاكس ٢٢٠٦٠
عمان ٢٤٨٤٣١ الفاكس ٢٢٠٦٠
البحرين ٢٤٨٤٣١ الفاكس ٢٢٠٦٠
البحرين ٢٤٨٤٣١ الفاكس ٢٢٠٦٠
البحرين ٢٤٨٤٣١ الفاكس ٢٢٠٦٠
البحرين ٢٤٨٤٣١ الفاكس ٢٢٠٦٠

الإعلانات

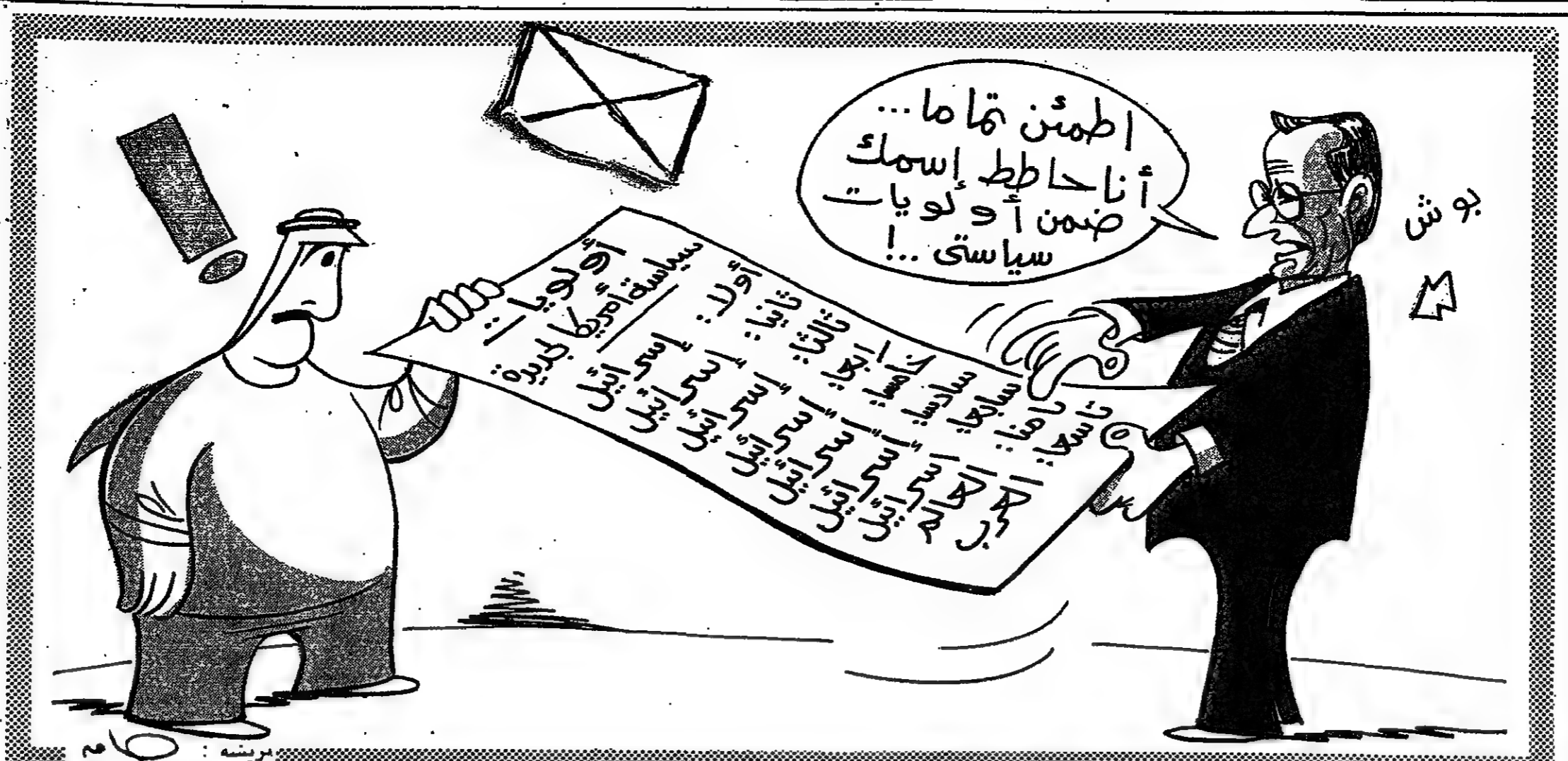
الإعلان ٢٤٨٤٣١ الفاكس ٢٢٠٦٠
الإعلان ٢٤٨٤٣١ الفاكس ٢٢٠٦٠
الإعلان ٢٤٨٤٣١ الفاكس ٢٢٠٦٠
الإعلان ٢٤٨٤٣١ الفاكس ٢٢٠٦٠

الإمارات العربية المتحدة

الإمارات العربية المتحدة ٢٤٨٤٣١ الفاكس ٢٢٠٦٠
الإمارات العربية المتحدة ٢٤٨٤٣١ الفاكس ٢٢٠٦٠
الإمارات العربية المتحدة ٢٤٨٤٣١ الفاكس ٢٢٠٦٠
الإمارات العربية المتحدة ٢٤٨٤٣١ الفاكس ٢٢٠٦٠

أسعار بيع الجريدة في الخارج

السعودية ريال ١٠٠
البحرين ١٠٠
البحرين ١٠٠
البحرين ١٠٠
البحرين ١٠٠
البحرين ١٠٠
البحرين ١٠٠
البحرين ١٠٠



استجابة لدعوة حاكم الشارقة

مركز التراث الشعبي الخليجي يفتح المجال للدارسين في توثيق التراث والمصادر الخليجية

كتب: علي أنور
رحب مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية ومقره الدوحة، بالقاء الذي وجهه حاكم الشارقة الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة والداعي بالاهتمام بالتراث الشعبي والاصالة العربية وصولاً الى تصحيح التاريخ العربي المفلوط والمفوض الذي سطره الغربيون خلال فظة من الزمن عن تاريخ بلادنا.

بدء التسجيل والدراسة

بمركز تحفيظ القرآن بالمجمع النسائية بالشارقة

تحت رعاية اللجنة ثوبة بنت سلطان القاسمي رئيسة الاتحاد النسائي العام ورئيسة جمعية الاتحاد النسائية بالشارقة يبدأ التسجيل والدراسة بمركز تحفيظ القرآن الكريم بالمجمع النسائية اعتباراً من صباح اليوم الأحد.

رحلات كل يوم

في معرض الصور الفوتوغرافية بالجمع الثقافي بأبوظبي ٤٠ هوياء و ١٥٠ صورة تحمل ملامح البيئة المحلية

تحت رعاية سمو الشيخ سلطان بن زايد رئيس دائرة الأشغال افتتح مساء أمس سعادة خليفة ناصر السويدي وكيل دائرة الأشغال معرض الصور الفوتوغرافية الذي نظمته المجمع الثقافي بأبوظبي.

أمنية شعبية في نادي

المنتزة للفتيات بالشارقة اليوم

تبدأ في تمام الساعة السادسة مساء اليوم أمنية شعبية، تنظمها اللجنة الثقافية في نادي المنتزة للفتيات بالشارقة.

تنظيم يوم للادارة الذاتية

بثانوية الملا للبنات بام القيوين

كتب: فريد يوسف: تظمت طلبة الصف الثالث بطنية الملا بام القيوين يوم امس بوجاهة لادارة الذاتية.

التدخين خلال الحمل يعوق النمو

الجسماني والعقلي للأطفال

اكتت دراسة طبية نشرت في لندن أمس ان التدخين خلال فترة الحمل يعوق النمو الجسماني والعقلي للأطفال.

أمرأة أجنبية في حياة سارتر

الزائر ليقف شقها للبيئة بمرور سارتر وعشيقته سيمون دي بويوار وصديق آخر هو المخرج السينمائي الفرنسي ترولوف.

مستشفى المفرق

جراحة نادرة ناجحة لانقاذ حياة طفل مواطن بأص المدرسة يمر فووه مسببا اصابات خطيرة بالجهازين الهضمي والتنفسي



الطفل المواطن ناصر خيس يقضي فترة النقاهة بالمستشفى بعد ان أجلت جراحته

مسلمو أمريكا يجاربون

كتابا هنديا

تقود منظمة مسلمي أمريكا الشيعية حاليا حملة تشييد المسجدين على دار نشر 'فاينيكس' الأمريكية لمخاطبة ما نشره كتاب 'الرسول' الذي يسميه 'الاسلام' والي الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام.

الغزل قشبي عن

الظلمة الطبية

اعلنت ثوبة طيبة غالية عثت في لندن مؤخرا عن امكانية استخدام امعة اللان بمرقعة تمكن مصابي البصر من الاستفادة من النظارة الطبية.

عمرها ٣٩٠ مليون سنة

أقدم حشرة في العالم كندية

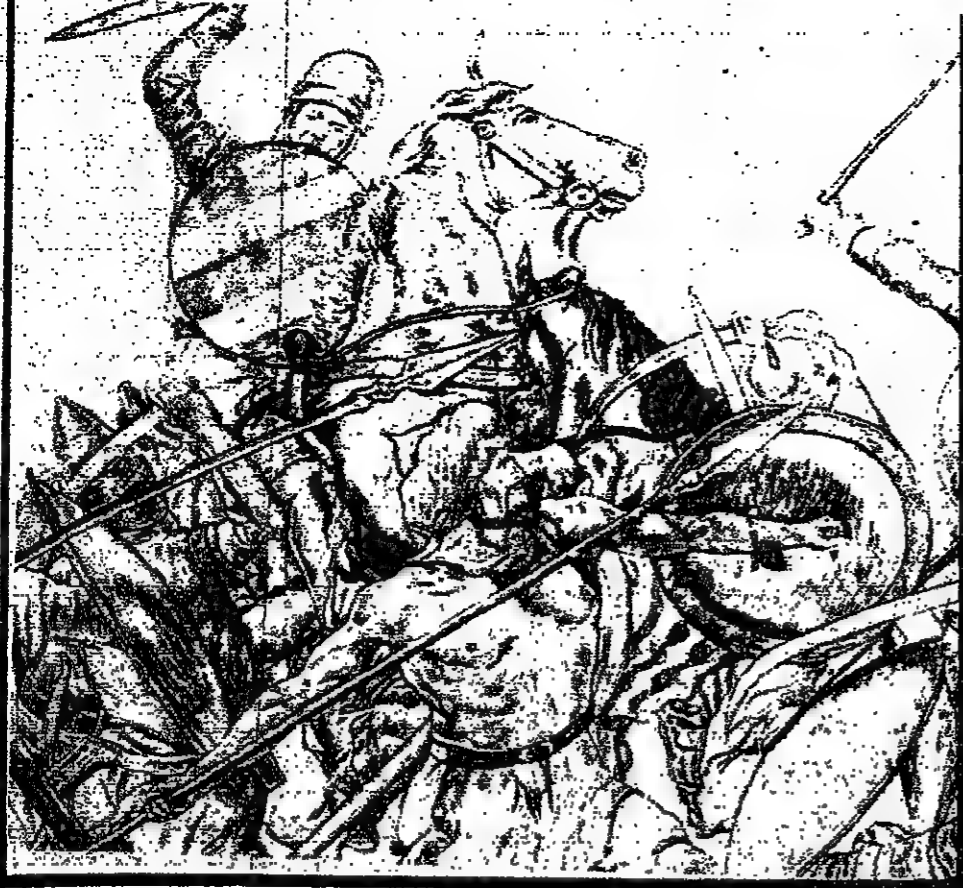
أقدم حشرة في العالم كندية وتعود الى ٣٩٠ مليون سنة.

السفر في جوبهم بالهند

الزمت السلطات الهندية جميع الاجانب المتواجدين في الهند ان يحملوا معهم جوازات السفر ووثائق السفر الاخرى المطلوبة.

وذكر بلاغ رسمي صدر في نيودلهي بان هذا الاجراء سيكثف نظراً حتى ٢١ من نوفمبر الجاري.

بقلم
عبد الرحمن العبادي



والنوعي للبلاد والديار والاماكن العامة به تستتار النفس للدفاع عنها، وتستجاش العواطف للذود عن حياتها وذلك ببيان ما حل فيها من المآسي والظلم للعباد والتخريب والتدمير لممتلكات والضحايا، وهو لا شك اضافة واضحة الى المعاني تتشعر به والتجديد فيها، وظهور هذا اللون من الشعر حتمته الظروف التي حصلت آنئذ وهي اجتياح الاعداء للممالك الاسلاميه، وغزوهم لبلادها واقتصادهم فيها.

هذا هو اللون الاول الذي سنتحدث عنه، اما اللون الثاني من الرثاء فهو لون معروف كما اشرنا انفا الالهو رثاء الابطال والقواد، لكن ما سنتطرق اليه في هذا البحث هو رثاء القواد والابطال المسلمين الذين كان لهم دور بارز في حياة الامة الاسلاميه وفي جهادها على امر الذي جعل الناس تتجمع بموتهم وفراقهم، كما لا وهم ملء سمع الدنيا وبصرها؟ وقادتها الفر الميامين؟ اذن على بركة الله نعرض على هذين اللونين من الرثاء بادئين برثاء المدن والممالك.

أَكْثَرُ الرِّثَاءِ قَبِيلُ فِي حِمْرَةَ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ وَالْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ وَصَلَّاحِ الدِّينِ الْأَيُّوبِيِّ

100

ورغم أن اللؤلؤ دوا على أعقابهم وهزموا هزيمة منكرة أمام جيش المسلمين في عين جالوت بقيادة القائد المظفر قلج أرسلان إلا أنهم بقوا متمركزين في بلاد العراق والشام واليمن وسلاطنتهم وجموعهم ومعينتهم المتمركزة على القرنين السابقين الهجري حينها ما كانوا يكتفون من بلاد الشام حلب وحمص وحماة وبدمشق فقد اجتمعوا في حمص قائلين في حمص حلب سنة ٨٠٦ هـ فخر الدين البيمانلي، وقتل الناس وقت الأعراس، وقتل ما يقرب من عشرين ألفاً، وصل من رؤوس المسلمين عدة مثائل مرتفعة من الأرض فما شعروا في دور عشيرتهم ذراعاً، فاصبحت حلب خالية من سكانها وأتيسرها، قد خربت

وتستعملت من الآذان والصلوات، وأصبحت خراباً يابياً مظلمة بالعريق موحشة لنفرا، لا
المصدر اسمها قال فيها قصيدة حلال منها:
يعاين جودي بدمع منك منسكب
طول الزمان على ماحل في حليب
من العدو الذي قد امسحها
شاح الغراب على ذاك الحمى الخرب
ويلاه ويلاه يا شهبا عليك وقد
كسوتني ثوب حزن غير منسكب

من يعد ذاك العلاء العز قد حكمت
بالذل فيك يد الاغيار والتوب
وحين جاء قضاء الله مادفعت
عنه الجيوش ولا الشجعان بالقضب
ولد اساب دمشق ما اصاب حلب سنة ١٠٢٠هـ كذا، حيث بعد ان فرغ تيمورلنك
من حلب يسار الى الجنوب منار بعض رحمة فاعلانا فيها ما فعل بطح من الاعمال

القيمة، والمكرات العظيمة، سار إلى دمشق فاستعصمت عليه بداية الأمر، لكنه غدر أهلها بالصلح، الأمر الذي جعل أهل البلد يتسقمون على أنفسهم بين معارض ومؤيدي حتى تقتلوا، وغلب رأي الذين يدعو للصلح، فلما سلمت دمشق، غدر تيمورلنك بأهلها وهنت بوعده، فهاجها بمكراته، واستباح الأموال والأعراض كطائفة، وقدم المساجد، وأحرقها وتركها خراباً بعد أن أقام فيها ثمانين يوماً بعد أن صارت أطلالاً، ولم يبق إلا ما لا يزال إلى الآن من حيطانها وبقايا من أبنائها.

يهدأ دأبه، وأصله في جليل الشام، من أصلهم من الحجج،
ولمعه الحال البائسة التي تقطعت الأبدال، لم يهدأ الصغير الشداد صحت السنة
الشعراء بهده الموت على هذه الكتب الحجة ومن قال يرى دمشق نهار العين على بن
عبدالله الغزالي في جمعة طويلة منها قوله:
أجريت قصير السدمع من أجفاني
حزننا على الشقاء والميدان
وتلايت أهدابها بدماعي
لعب الكمامة بأوس الغسان

وتوقدت نيران حزنِي اذ رات
قلبك الربوع مواقد النيران

أصبحت ولاية الأندلس دولة وحكومات، دعا ذلك الممالك النصرانية في الشمال إلى

www.elsevier.com/locate/jbiotec

والصبي على الحادي
اشمأنا عطف الشباني
وصفا في الحادي الثاني
والأصل الثاني عطف
واعمال الصبي عطف

١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢

وَأَنَا الْمَقْبُولُ وَإِنْ شَهِدُوا
 وَأَنَا الْإِقْبَالُ وَإِنْ جَعَلُوا
 وَأَنَا الْبَيْتُ الَّذِي فِيهِ جَعَلُوا
 وَأَنَا الْوَلَدُ الَّذِي فِيهِ جَعَلُوا
 وَأَنَا الْفَتَى الَّذِي فِيهِ جَعَلُوا
 وَأَنَا الْفَتَى الَّذِي فِيهِ جَعَلُوا

و شصت اشتباه و اشتباه
 مسخا و حاشا و حاشا
 مرگت صبح و شب و شب
 دورت صبح و شب و شب
 استمده و شب و شب و شب
 و احتیاج صبح و شب و شب
 قد بخور و شب و شب و شب

و شصت اشتباه و اشتباه
 مسخا و حاشا و حاشا
 مرگت صبح و شب و شب
 دورت صبح و شب و شب
 استمده و شب و شب و شب
 و احتیاج صبح و شب و شب
 قد بخور و شب و شب و شب

سأدأ أين البيض والارام
ام اين جيران علي كرام
اب المحب من المختار انه
حيا فلم يرجع اليه سلام
معي شهيد اثني لم اتهم
ان السلو من المحب حرام
الاحاديث الصده عنهم ولم

يلج المسامع للحبيب كلام
 نارحت ورق حمامها مترنما
 بمقابل صب والدموع سجام
 سادان ما فعلت بك الايام
 ضامتك والايام ليس تضسام
 وما في من المذن الاندلسية وبئسها
 صانع وتخريب المساجد والمدارس
 التي لم ابيد النصارى، حتى ان معالها
 سبت، حتى صيرها الشاعر الذي رثاها بقوله:

صيرتها العوادي العائثات بها
يستوحش الطرف منها ضعف ما اتسا
من دساكن كانت دونها حرسا
ومن كنائس كانت قبيها كنسا
باللمساجد عادت للعدى بيعا
واللنساء غدا اثناءها جرسا
بقي عليه الى استرجاع قائتها

مدارسنا اللغوي أصبحت دروسا
ومن المدن الانجليزية التي رثيت والاشيعة التي دخلها النصارى فقتلوا الشيوخ
والاطفال والنساء، ودمروا المساجد، واقتلوا اهلها من ضرب العذاب الوانا شتى، وقد
ورد ذكر ارميس هارون في قصيدة قالها يزي تلك المنيعة قال:
فت يد الشمر كاشفاد الخلائف من
قصرهم مصنع ضخم
ن يصير المنزل الاعلى يقل ولها

ما خطط قط لذا أس ولا رسما
من القيلاب التي كانت محببة
فيها الملوك، قفيض الجود والكرما
مضي العزائم والأقدار تسعدها
فلا ترد لها الأقدار معتزما
كم اسارى غدت في القيد موقفة
تشكو من الذل اقدا ما لها خطما

كم صريع رضيع ظل مختطفاً
عن أمه، فهو ينادى ما وج قد فطما
دعوا الوليد اياه وهو في شغل
عن الجواب بدمع سلال واشجما
كم ترى والهأ فيهم ووالهه
لا يرجع الطرف ان حاورته الكلمه
كل حين ترى صرعى مجده
والذين اسارى خطره وعظمه

والذين (سبوا) حصصهم عظاما
ومن اواخر المدن الاندلسية التي سقطت في
تقصص الصنادير عن اسمه - في رسالة بها الى
يحيى بن ابي يزيد الثاني الخليفة الطائفي
في حقيقا بين ١٤٨١ - ١٥١٢م
في هذه القصيدة:
يكونا لكم مولاي ماقدا اصايضا
من الضرب والويلوي وعظم الرزية
سدرتنا وتصرنا ويدل ديننا

ظلّمنا وعولّمنا بكل قبيحة
 كنا على دين النبي محمد
 نقاتل عمال الصليب يثية
 وهناك من رأى الاندلس بعد ضياعها من المسلمين فهذا ابو البقاء الرندي تجدي
 في الاندلس ويثية حالها للمسلمين في قمبيته التي طلعا:
 كل شيء اذا ماتم نقصان
 فلا يخرطيطب العيش افسان

في الامور كما شاهدتها دول
من سيرة زمن ساعته . ازمان
وقد بين فيها الحال التي وصل اليها الاسلام في الانلس . فقال في تعبير مؤثر
حتى المحاريب تبكي وهي جامدة
حتى المحاريب تفرخي وهي عتيان
وما فعله النصارى بالمسلمين في الانلس ليس لهول الالوان ، فاما التتمير واما
تعذيب والمقتل ، وبين التعذيب للمسلمين فيما ذكره كتب التاريخ ما اكتشف حديثا في

مدى الكائنات من وضع الناس في اوضاع مختلفة في اجسام الجدران ثم يطعم عليهم ثم احماء بداخله، ولهذا فليغير القلب ابو القبل الرئسي مصورا مدى تاثيره:

ان كان في القلب اسلام وايمان

ربنا الايمان:

لا شك ان المجاهد اذا سقط مصريعا في الجهاد في سبيل الله هو من الشهداء الذين اكرم النزل في جنات النعيم، واي نزل اكرم من القوموس في الجنة، لكن النفس لا

يق للباطل فراقا، وتأسف دما عليهم. وتتصل الحقة داخلها إلى أن حلو عن هذه
أن ذلك لأنهم القوة الفاعلة بعد قوة الله - تعالى - وأمل النصر للمجاهدين بعد عون
وتوقيفه، فموتهم لا شك خسارة عظيمة.

دع عنك دارا قد عفا رسمها
وايك على حمزة ذي الخليل
الماء الشيزي اذا عصفت
غبراء في ذي الشيم المحاصل

ومن باقي الحسين بن علي رضي الله عنه - سيد شباب اهل الجنة الذي كان قتله
مظلما من المني التي اجرت القلوب البيضاء والشرارة والحداء عليه اسفا، كيف لا يفر
ابن بنت الرسول - من الله عليه وسلم، وروحكته ورثه قائد الشعراء، ويحي بقده
الفضل والتقوى والعلم، هذا علي الله. ابن الرس المحيي يري بقوله:

الحسين بن علي بن ابي طالب

يا ليت حسرة مادمت حيا
تتردد بين حلقى والتراقي
حسنا حين يطلب بذل نصري
على أهل العداوة والشقاق
ولو اتي اواسيه بتفسي
لنلت كرامة يوم التلاقي
ومن ربي في بلاد المغرب والاندلس ابو يعقوب يوسف بن تاشفين زعيم الموحدين

والملجأ العظيم، مما قل فيه من المراثي تمسدة قاله الوزير أبو بكر محمد بن سيار
الأشعري منها:
يا يوسف ما أتت إلا يوسف
والكل يعقوب بما يطويه
اسمع أمير المؤمنين وناصي الد
دين الذي يقوسنا تغديه
جوزيت خيرا عن رعيته التي

لم ترض فيها غير ما ترضيه
في كل عام غزوة مبرورة
تدري عديد الروم او ثقني
تصل الجهاد الى الجهاد موقفا
حتم القضاء بكل ما تقضيه
وتجي ما دبرته كنجيه
فكان كل مغيب تدريه

لورامت الايام ان تحصى الذي
فعلت سيوفك لم تكن تحصينه
 ومن رثاهم الشعاء عماد الدين رثي القائد العظيم الذي نصر الاسلام في بلاد
 الشام، وقد قتل رحمه الله سنة ٤١٤ هجرية أثناء حصاره للفرنجية في قلعة جيس، وقد
 مثله غلامه أثناء الحصار، ومن رثاه أبو بديل القلاطي، ومما قاله فيه:

كذلك عمل الدين، رثاه **تختلف**

وكم معقل قد راحه يسوقه
وشامخ حصن لم تفقه غنائمه
ودانت ولاية الامر فيها لامره
وقد امتتهم كتيبه وخواتمه
وكم كفر اسلام حماء سيفه
من الروم يا ادر كنهه مرأته

ومن الأبطال الذين كان لهم أثر بارز في معارك المسلمين هو الدين محمود وبما رثاه
 قبل شاعر من شعراء ذلك العصر
الدين في ظلم لغيبه ثوره
والدهر في غم لغيب اميره
فليذهب الاسلام حامي اهله
والشمام حاقض ملكه وثغوره

من للفرنج ومن لاسر ملوكها
من للهذي يبقى فكلك اسيره
من للفتوح محاولا ابتكارها
يرواحه في غزوه ويكوره
انت الذي احببت شرع محمد
وقضيت بعد وفاته بشوره

ومن الإبائل العظام الذين رثاهم الشعراء بابل حايين، وبمطع عروش الصليبيين
يوسف صلاح الدين
يقف رثاه العمد الإصفهاني وغيره، ومن رثاه الإصفهاني له قوله
من للعبد من للخرى من للهدى
حجيمه من للباس من للثاقل ؟
بحر أعاد البيرحيه يره
ويسفه فحقت بلاد الساسل

وفتوحه والقدس في ايكارها
 ابقت له فضلا بغير مستجل
 ملكنت استسقي لغيرك وابدا
 ورايت جودك مجدا للوايل
 فسقاك رضوان الا لاني
 لا ارضي سقيا الخمام الهاطيل
 ولا شك ان هناك في الشعر العربي، مثال كثيرة سيلاه في ذلك

الابطال والمجاهدين لا يتسع المجال لنكرها وما سطروا في هذه المجلة إنما هي أمثلة اقتبسناها من هنا ومن هناك، وقطرات من بحر، وغيض من فيض. ولا فائتاً إذا أردنا أن نعيد الحاشي في هذا المجال.

هي والشعر توأم سيامي لم يخضع لمشرط جراح، والكثافة في منظورها وبحيرة الذات الصافية وانعكاس التجربة الحياتية والفكرية...

في العام ١٩٧٢ اطلت الشاعرة خاتون سلمى اطلالتها الاولى كهاوية للشعر في برنامج «استوديو الفن» في لبنان وهي في السابعة عشرة من عمرها ونالت اعجاب وتقدير اللجنة التحكيمية وكانت انطلاقتها... وما هي الآن في الثانية والثلاثين من عمرها على وشك انجاز رسالة ماجستير موضوعها «خليل حاوي، شعره وحياته».

والشاعر خليل حاوي الذي اطلق على نفسه رصاصه الرحمة في ٦ حزيران ١٩٨٢ يوم بدأت جحافل الجيش الاسرائيلي باجتياح لبنان، تصفه الشاعرة خاتون سلمى التي تلمذت على يديه بأنه «علم بارز من اعلام الشعر العربي اغنى تجربة الحداثة بمعني يصعب تجاهله او تخفيه».

وعلى طريق معلمها اختارت الحداثة لانها تعبير صادق يعكس رغبة الصمت وماجس الكلمة الملح في أن تقول: نحن جيل نما ريشه بنضج خارق واحترق قبل اوان الطيران.

هاجس الشعر:

وفي اللقاء مع الشاعرة خاتون سلمى كان الحوار الاتي:

● بعد انطلاقتك الاولى في السبعينات وراحت مسيرتك الشعرية بين مد وجزر، لماذا؟

— ان كان المقصد بالمسيرة الشعرية مسافة زمنية تحدد بدياية ومنتصف ونهاية فهذا مالا اقيمه، لأن هاجس الشعر لدي حالة دائمة وبلغة الشعر ليس مسيرة بعد ذات، الشعر ان حضر حقاً كان توأم الذات في تجربة الحياة، انا والشعر — ان جاز لي التعبير توأم سيامي لم يخضع لمشرط جراح.

اما انطلاقتك الاولى وانا في السابعة عشرة من عمري في برنامج تلفزيوني اسمه «استوديو الفن» فانا اخترت بهذه الاطلاقة المغربية، ومازالت احافظ على جوهر برأيتها، وعلى مغزى ومفهوم عطائها في ذلك الوقت، ربما مسؤولية الكلمة حملتها حينها في ضميري منذ ذلك الوقت، وفيما بعد، عندما اخترت التخصص في مادة الادب العربي ازدادت احساساً برواية تلك المسؤولية، صمت بعد ذلك فترة لاختر الكلمة الاصدق وقد تكون دراستي الجامعية هي التي جعلتني اهاب الكلمة التي تخرج مني، وربما تلمذتي على ايدي اساتذة لهم ونهم وشأنهم في هذا المجال، كالدكتور احسان عباس والدكتور نديم نعمة والشاعر الراحل الدكتور خليل حاوي، وعلى سبيل التوضيح اذكر مقالته في يوم استاذني الكبير الشاعر خليل حاوي: «ان اخترت الشعر عليك ان تعتقده ومنا كان سر خولي الاكبر، فالقرار ينحصر على التزام لا يقلل التردد ولا الانكفاء، وما انا اقرر ولست كما في تباين لذهن البعض بين مد وجزر ولهذا السبب لم ابادر الى نشر مجموعة قصائدي في ديوان.

الحداثة لماذا؟

● لماذا تحبين كتابة الشعر الحديث والقصيدة القصيرة؟
— احبب ان اكتب، والكتابة بحيرة الذات الصافية وانعكاس التجربة الحياتية والفكرية التي قد تكون رغباً عن الكاتب تعبيره الاصدق. الحداثة محاكاة للواقع المعاش على اساس استئصال عمق التجربة والتعبير عنها وفي اوج نضجها. كيف اسئل الحق واير النضج بعيداً عن واقع الحداثة؟ ولدت عام ١٩٥٦ وما انا انضج على نار ١٩٨٨، اعمل في ذاتي بنور هذا العمر الزمني المثلل بتركاكات احداث اقل ما يمكن قوله عن اميتها وخطورتها انها كانت منغلقة هامة في واقع العالم العربي بشكل عام والواقع اللبناني بشكل خاص، ولي تعبير قد يكون عن شيء من الصدق وهو اننا جيل نما ريشه بنضج خارق واحترق قبل اوان الطيران. اذا كانت القصيدة القصيرة غير كلام، وما قل ودل في مجال التعبير، او ربما كانت القالب الملائم لدى نفس التوتّر والرفيق التي تعزّي بالترام



● الشاعرة خاتون سلمى

الشاعرة اللبنانية

خاتون سلمى

حوار: حسن مروش

نحن جيل نما ريشه بنضج خارق واحترق قبل اوان الطيران

جانب الصمت في هذا الواقع الصالح فجاء التعبير الصادق ليمسك احترام رغبة الصمت وماجس الكلمة الملح في أن تقول: نحن جيل نما ريشه بنضج خارق واحترق قبل اوان الطيران.

سيرة القصيدة

وقد يكون من احد اسراري الان انني اكتشفت قدرتي على التمادي في التعبير من خلال القصيدة القصيرة والاصح، انها قد لا تكون ليرة بقدر ما هي وصفة تعبيرية جديدة فاجتأيت وانا اخفق في تعميم قصيدتي القصيرة.

الاستاذ والاطروحة

● ان جانب تلمذتك على يد الشاعر الراحل خليل حاوي علمنا انك تصدين رسالة ماجستير عن الرجل، لماذا كان هذا الاختيار؟
— في الواقع انني اعد رسالة لنيل شهادة الماجستير من خليل حاوي، شعره وحياته، لم انجزها بعد، وذلك يعود بنسبة كبيرة لانقطاعي فترة من الدراسة عندما كسحت احيى واقع

عن الواقع الفاضح الذي نعيشه، هذا من حيث الاهتمام الشخصي اما من حيث الاهتمام الثقافي والاكاديمي، فليس سراً ان خليل حاوي علم بارز من اعلام الشعر العربي الحديث اغنى تجربة الحداثة بمعني يصعب تجاهله او تخفيه، فمتدا تدح من الرواد نجى على ذكر خليل حاوي بكثرة من التهييب والخضوع لما انجزه على هذا الصعيد، ما يشدني الى مناخ قصيدة حاوي تلك الوحدة العضوية التي تماسكت بها مقاطع القصيدة لتأخذ المنحى التطوري المنضبط للحالة الشعرية في مضمون الفكر الواعي، فالفكرة تتسربل بالرمز لتجسد به منطقت بكافة احتمالاتها من دون استهلاك الرمز او اتعابه.

وهذا ما نراه في كيفية قضة للرمز الترمزي الذي استعمله معظم رواد الشعر الحديث حتى اطلق عليهم اسم «الشعراء الترمزيين» فمن مفهوم اسطوره ترمز الى النفس والحياة تتطور رويًا حاوي الشعرية لتبطل فعل القيامة، ولكنه من خلال وعيه القاتل المستنل عن طريق حسه الشعري يختار قيامه، البهار، كرمز لتبعية تلك المعاناة الجسدية في الكشف عن حقيقة الدم والموت وحالة النورض باحتمالات الصخب التي ينفض بها ربح الارض، بلوغ فصل الولادة، القيامة.

ولكن «البهار» عام ١٩٦٢ يحيى مثقالاً بدلالات انسانية دعمت مفهوم القيامة المشوهة التي انتهت اليها رويًا حاوي، ولا يعني هذا الا ان اذكر ذلك المقطع الذي كتبه على لسان زوجة «البهار»:

كنت استرحم عينيه

وفي عيني على امرأة

انت، تعزّت لغريبي

ولماذا عاد من حفرة

ميتاً كئيب.

هذه القيامة المشوهة التي تحمل عرق الموت التنازع في احتقالها لا يمكن الدلالة عليها من خلال قيامه المسبح القبرية التي اخذت مفهوم الخلاص الكامل.

ان موضوع خليل حاوي، موضوع صعب يغري بمعطياته الفكرية النافذة التي تستفز الوعي لاستشراف حقائق الوجود القوي، العربي، والانساني بشكل عام، اذا قبل من حداث استناره الكثير، ومعظمهم ربه الى انهيار ذلك العلم القومي الوحدوي الذي حاول ان يمد تجربته الشعرية جسراً لها، وقال:

معيرون الجسر في الصبح خفاقا

اضلعي امسكت لهم جسراً وطيد

من كهوف الشرق من مستنقع الشرق الى شرق جديد.

وقد تكون الحقيقة كاملة في ان خليل حاوي اراد الحياة والشعر وحدة لا تتجزأ ولا تتفصل وعندما عاد مرة اخرى ليحتفل بضرورة القيامة البطولية في رسالة الغفران من صالح الى تود، حيث بقي على وقاء والتزام بمفهوم قصيدته الكبرى، والابتعاد الذي يزيل التردد والصدا من مدى افق الفكر القومي، العربي ليحتل بسروق الصخب في جسد الفكر الانساني الشامل، غير ان نعت اخر مرارته في مجموعة من «مجموع الكوميديا» واحتوى بوحدة فاسية ليختار الصمت الاكبر.

ومن غنى واحتفل بذات جسداً في يوم من الايام، قال هذه الكلمات في نهايات ايامه:

امسكت عينيك على رماد

امسكت عينيك على سواد

تغور في ارض بلا سور

غصصك المريوة.

البياتي والماغوط

● من هم الشعراء الذين تأثرت بهم في جنب حاوي؟
— انكر على سبيل المثال لا الحصر، عبد الوهاب البياتي الذي لم يبتعد حاوي عنه كثيراً في الابواب المبهمة، ومحمد الماغوط الذي يسلسل لتجول معه في عريبات وجمعه وزنه المتع، ويوسف الخال الشاعر الراحل الذي كان من اول من فتح عيني وذهني على تجربة الحداثة عندما اهداني اول كتابين له، وانا مازلت اعيد على مقاعد دراستي التكميلية، فبدات اقرا واقرأ، منذ ذلك الحين.

قصّة: تزيّن حداد



اذ كان لا تكون بارز عند الصدر، وترتفع

الشعران فوق صدره، وليلطحن مع خروجه

انفسه.

وقف الكائن الثاني مشهوراً تتنازع

انفعالات غريبة ولكنه كان مسروراً.

فتح الكائن الثالث عينيه فوجد نفسه

على ارض جرداء، رفع جثته لاعل ينشأ

واضح، نهض بسرعة مذهلة، ودون ان يدرك

عليه الدهشة بوجود الكائنين الاخرين، ان

الكائن الثالث، هيا سعادته، ساخضها

معي.

الاول، ان ذهب.

الثاني، اما انا فسادت.

الاول، هذا شاكها، اما انا ففكراني

وشايتي وعلى كل حال لا امل لكما بالخروج،

فلذا وجدتها الطريق، لا تاخذوني معكم.

الثالث، بل سألتي معنا.

الاول، لقد حاولت الخروج لوحدي فلم

استطعت فعلت كل شيء ولا تنقذ، ثم

جاء هذا الآخر ولم يستطع شيئاً فيجبر

بعضنا ان تسرحنا من عتاه محبولة

مستحيّة.

الثالث، ولكنني...، ولكن هل جالت.

الاول، نعم، ففحصت كل الجدران دون

فائدة، غرقت بينما انا في الارض بلا جدوى.

الثالث، ولكن هل فكرت بلا جدوى.

الاول، وقد دبت عليه الدهشة الجديدة.

الثالث، لان تخرك لم.. يرتفع الى الاعلى

ابداً، ولانك لا تتنام على ظهره، بل تتكلم على

بضته حتى تبقي عينك مفتحة في الارض.

الثاني، وقد بدا عليه الفرج المذنب لهذا

المناطق الجديد وذهب الى الكائن الثالث

وعانقه عشاقاً شديداً، تحول العناق ان

الحمل كل منهما بالآخر، اما الكائن الاول،

فادار ظهره اليهما وكان الامر لا يعنيه

واكتفى بالظن في الارض.

نفض الكائن الثالث ومعه الكائن الثاني

بقوة يافقة هذه المرة.

الكائن الثالث: هل احسني على كتيك لا

تفحص السقف.

الكائن الثاني: يحمل الكائن الثالث على

كتفيه، رفع الثالث يديه الى الاعلى، ولكنه لم

يستطع ان يمس السقف قز الى الاعلى،

اصطدمت يده بالسقف ولكنه لم يرجع الى

كتفي الكائن الثاني بل سلك على الارض.

لقد بتلوى من الامم، ثم ذهب في نوم

عميق نام الكائن الاول وكذلك الكائن الثاني،

استيقظا معاً من جديد، لم يجدوا احد

جانبهما، نهض الكائن الثاني يبحث في كل

مكان، وفجأة وجد نفسه حديقاً على الجدار

نظر اليه جيداً، كان صورة الكائن الثالث.

الكائن الثاني: وداعاً يا صديقي.

الكائن الاول: الى اين.

الكائن الثاني: لقد عرفت طريقك.

فتح عينيه فوجد نفسه على ارض جرداء،

رفع جثته لاعلى يصعوبة وتثقل، تحلّل

على نفسه، وحول الوقوف، اكتشف انه

يستطيع الوقوف على قدميه، وكان فرح

بهذا الاكتشاف، فحاول المشي، مشي يتنازع

عدة خطوات، ووجد نفسه يمشي في جدار

امامه، استدار واتجه الى الناحية الاخرى،

وقبل ان يخطو اصطلحت عيناه بجدار لثني،

شعر مكانه ونظر حوله بذهول، لقد وجد

نفسه بين اربعة جدران، بدأ يلو حول

الجدران، يفحص بيده اكتشف انه لا يوجد.

فيها اي ثقب، ضطط بكل قوته على احد

الجدران ولكنه جاس على الارض ونظر

حوله بذهول، علم بذكوريته الى ارض جرداء،

ولكنه لم يفتك به، فحتمل على نفسه،

رفع جثته الى الاعلى، وتحلّل على نفسه،

وحول الوقوف.

كان يبدو وكأنه يستعمل تفكيره، للمرة

الاول بدأ يصرخ وكلماته استأنس بصوته

فاخذ يكرر صرخته وقف مرة اخرى وبدأ

يصرخ حول الجدران، ففك النظر فيها،

فوجيء عندما وجد ثقوباً وكفلات، فله،

حاول ان يتكلم معها ولكن النقوش لم

تتكلم، ففكرت هذه الاشياء، وكأنها الخلق

صحيح لم يمتلئها تفكير.

بدأ يمتدح الكائن جلس وعلى وجهه شبح

ابستلمة ثم تحولت ابستلمة الى ضحكة

ملوية، اغضب عينيه، شي نفسه، ففج

عينيه، نظر حوله، وجد بجانبه كائنات،

مثلته، فرح فرحاً شديداً، أخذ يرقص

بحركات مستعيرة.

فتح الكائن الآخر عينيه، فوجد نفسه

على ارض غرة جرداء، رفع جثته الى الاعلى

واحد امسه، تحلّل على نفسه وحاول

الوقوف، نظر حوله فوجد الجدران ذاتها،

اوجه ينظر نحو الكائن الآخر.

الثاني: ماذا فعلت هنا؟

الاول: انني هنا فكت، ماذا فعلت انت

هنا؟

وكنا فوجيء بهذا السؤال، فاشا الى

النقوش المرسومة على الجدران قبال.

الثاني: لقد ارسلوني اليك.

الاول: من هم؟

الثاني: لا تعرفهم؟

الاول: لا.

الثاني: ولكنك يجب ان تعرفهم.

الاول: اسمع، انني لا اعرف احداً، فمن

انت، وماذا تريد.

الثاني: اريدك ان تأتي معي.

الاول: انني.

الثاني: لماذا؟

الاول: لانك ان تستطيع ان تاخذني.

الثاني: ساحول.

الاول: حاول بنفسك وسترى النتيجة.

بدأ الكائن الجديد يتفحص الجدران،

شاهد نفس النقوش، أخذ يضرب الجدران

بعنف، اصغته دهشة شديدة بينما جاس

الكائن الاول على ارض الخرقه مسترسلاً في

فكره عالياً.

الثاني: ارجوك ان تكف عن هذا الضحك.

الاول: هيا خذني ان استطعت.

الثاني: ولكن ذلك يتوقف على مساعدتك

لي.

الاول: لانك ان تساعدك، بل ساقولم حتى

التوبة.

الثاني: ولماذا تقاوم ولا تساعدني؟

الاول: لانني اعرف انك ان تاخذني.

الثاني: بل لا تاريد انت ان تأتي.

الاول: بل اريد ولكنت لا استطع.



● الفنان سمير غريب

الذين بدأوا مجهوداتهم وابداعاتهم في الأربعينيات فقد فشلوا لأن الموجه كانت اكبر منهم، لقد كانوا جماعة في مجتمع اخطبوط فكيف تقاوم جماعة اخطبوطا.

صحيح ان السريالية لم تستمر في مصر وانتهت منذ اربعين سنة كحركة منظمة لكنها فكر وفن ما زالت حية نابضة وما زال هناك فنانون يرسمون بالشكل السريالي..

وانا ارى ان السريالية ثرية جدا رغم انها عميقة.

● هل ترى ان هناك ثمة أي مستقبل للسريالية في مصر وعالمنا العربي؟

— ان الوعي بالشيء والاشافة اليه تلمحه استمرارية بعد تواجده

الاول، اذا استوعبنا السريالية جيداً نؤاخذنا بينها وبين ميولنا

بحيث لا تصبح المسألة مجرد تقليد

مطلقاً حدث في الادب مع تيارات

الرواية الجديدة وتيار اللاوعي فانه

يمكن ان يصبح السريالية في مصر

قضية السبق وفيما عدا هذا فانها

تصبح مامشية ومجرد فنانيين

سرياليين فقط.

الثاني: لانك ان تستطيع ان تاخذني.

الثاني: ساحول.

الاول: حاول بنفسك وسترى النتيجة.

بدأ الكائن الجديد يتفحص الجدران،

شاهد نفس النقوش، أخذ يضرب الجدران

بعنف، اصغته دهشة شديدة بينما جاس

الكائن الاول على ارض الخرقه مسترسلاً في

فكره عالياً.

الثاني: ارجوك ان تكف عن هذا الضحك.

الاول: هيا خذني ان استطعت.

الثاني: ولكن ذلك يتوقف على مساعدتك

لي.

الاول: لانك ان تساعدك، بل ساقولم حتى

التوبة.

الثاني: ولماذا تقاوم ولا تساعدني؟

الاول: لانني اعرف انك ان تاخذني.

الثاني: بل لا تاريد انت ان تأتي.

الاول: بل اريد ولكنت لا استطع.

الناقد التشكيلي سمير غريب صاحب كتاب السريالية في مصر

الفنان البدائي هو السريالي الأول

حوار: محمد جمال الدين القاهرة

تضع هذه اللقطة كاساس لها وانا معها تماماً فانت اذا لم تتكلم لا تقف مكانك ولكنت ترجع الى الوراء.

● ولكن ما هو تفسيرك لكون الحركة السريالية في مصر ولدت ميتة؟

— بداية انا ارى ان السريالية قديمة جدا فالفنان البدائي هو السريالي الاول، ولذلك هو متشابه في كل العالم..

اما عن السرياليين المصريين

الخيال، يعجيني في السريالية تجاوزوا للواقع فتجاوز الواقع هو الذي يصنع التقدم، فكل الاختراعات العلمية كانت تجاوزاً للواقع والآن

يجب ان يتجاوز الواقع والسريالية حرية الخيال وحرية التعبير من هذا

السريالية جوانب عديدة مثل اهتمامها باكتشاف الجوانب

المجهولة والغامضة في الانسان، أحب فيها هذه المساحات الواسعة

لحرية الخيال وحرية التعبير من هذا

هذا اكبر دليل على الواقع الثقافي الفقير الذي نحياه في وقت أصبحت فيه معركة التقدم الحقيقية في مصر

معركة فكرية في الأساس فان اي نهضة حقيقية لا بد ان تسبقها

نهضة فكرية انظر الى ليوناردو دافنشي ومايك انجلو اللذين رفعا

النفر فيما قبل النهضة الأوروبية التي ما زالت مستمرة حتى الآن

من الشعر التركي المعاصر

موسيقى المساء

شعر:
يحيى كمال بيات
ترجمة:
محمد أحمد الأغيش



في الحديقة القديمة، في كاندلي،
لدة عندما ينزل المساء ستائر
واحدة بعد الأخرى،
يطل الحزن بعد أن يكون قد تشبع بذكريات
سعادة ولت.
لن يحضر أي إنسان،
ليس هناك من تنتظر وصوله
وفي قلب الشارع العائم في الوحدة
تتلاعب الريح بأوراق أشجار أكتوبر.
الساعات تغوص بعيداً بدرجات بطيئة،
وبرقة متعذرة.

الشاعر: يحيى كمال بيات

شاعر تركي ولد عام ١٨٨٤ وتوفي عام ١٩٥٨.
تلقى تعليمه تقليدياً في وطنه، ثم قضى عشر
سنوات في باريس، ثم خلاها صداقات مع عدد
من الشعراء الفرنسيين من أمثال بول فورت وجون
موريا.
ويعتبر يحيى كمال بيات من الشعراء الذين
أضافوا إضافات مميزة للاتجاه الكلاسيكي
الحديث في تركيا رغم بساطة ووضوح لغته
الشعرية. وقد أطلقت مدينة استانبول، التي غنى
لها شعراً خارقاً، اسمه على أحد معاهدها.

ينتشر الصمت أكثر فأكثر.

والآن، هاهي الاطراف الهائلة
تنقل ريشات مرتدة،
وها هو الظلام يدق كل الابواب
وها هي خطواتها تصبح أكثر وضوحاً.
ثم، عندما يبدأ العالم في التراجع
عن الاعين الناضرة اليه،
في هذه الليلة التي هي من ألف ليلة وليلة،
ينداح الحلم ضمن حلم آخر.
وهكذا..

قصيدة : ألف مرة



ألف مرة...
استمع الكل عزراً
ألف مرة...
ان أبوح اليوم سره...
اسمعوا غنى...
فعمدي الآن اغلال... واحزان... ورغم
الياس فكرة...
سوف اتلو الس جهرة...
ليكم دار ليل...
كالذي يجهل فجره
حسكم يغدو كصبي...
ليس يصحو بالضرورة... ألف مرة...
كلنا ينزف عذره
حرفنا صار هباء...
كالذي يرمق سطره
وجهنه يعلوه حقط...
ما بقي للوجه الا بعض حسرة...
او كمتب حسب الاكافن عمره...
لا علينا...
قد حكت اخبرنا انا ورفنا الارض حرة...
طهرها غص...
حلوها حلو... ومن الكل حتما صار مره
رسمها قلب وجوف القلب اسره
عهدنا بذل وايثار وقرة
ليس للمحافل فيها غير حقرة
عقدما حباته عز ونصرة

وتري المشرق فيها...
ماردا يمناه ثورة... ألف ثورة...
نجمه قصصي وكان النجم فخره
ويريك الحب يسخو في نبوغ...
فخال الحب عطره
هذه ارض ورفناها كوجه الحق حرة.

انتطوني بورجيس

الكتاب الانجليز معقدون والفرنسيون هدامون والامريكيون لا يدعون

الكتاب الانجليز معقدون والفرنسيون يلبدون وهدامون
والامريكيون لا يدعون. الا اذا كانوا شواذاً...
المعروف انتطوني بورجيس في مذكراته التي صدرت مؤخراً في
لندن والتي جاءت تشريحاً لمازق الثقافة الغربية كما سماها
بعض النقاد...
مندوب ثقافة وفكر في العاصمة البريطانية التقى بورجيس
وحادثه...

● في كتاب مذكراته، الذي يبدو
كتاباً يبحث ثقافية أكثر منه
كتاباً ملجأ شخصي، يقدح
سلبياً كثيراً بحق جميع الادياب
والفكرين الذين تكلم عنهم...
لماذا؟
جميع الكتاب الذين يردون في كتابي هم
من اصداقائي لجمال، لكنني عندما
امارس النقد افكر بالنص المكتوب وليس
بالشخص الكاتب. خذ نورمان ميلر
الروائي الامريكي، مثلاً، لقد انتقدته
بعنف على روايته، "نفسه الجلاء"، لكن
الطبيب في سبحة على راحته الأخيرة
مساهم عظيم. انني من القائلين، ربما،
الذين يتعاملون مع النقد كمسألة فكرية
وليس كمسألة شخصية.
● حسناً، ومن باب نقد النقد
نساءك: لماذا تقول عن راند
الرواية البوليسية الفرنسية
مجون لوكلير، ان روايته لا
تستحق حتى ثمن الورق الذي
تطبع عليه؟
- الرواية البوليسية فن ادبي اصلي له
جذوره وقواعده الادبية والثقافية. وهي
ليست بالتاكيد مجرد صناعة كلامية
لأثارة تشويق القراء وغرائزهم، حتى
الناحية الجمالية، التشويقية، شبه
معدومة في روايات لوكلير البليدة، والادب
والثقافة لا اثر لهما فيها، لا شيء منه
سوى تعليم القراء على كيفية التجسس
على الجواسيس.
● وماذا عن القسم الآخر، والاعلام، من
الناظرين بالانجليزية، نعمتي: الكتاب
الامريكيين؟
● لا ثقافة ولا ابداع في الولايات
المتحدة، منطق الهيموجرج
والكمبيوتر مسك بالفكر
وبالابداع ويحكم انفسهم. هناك
طبعاً استثناءات امريكية
اساسية لا يمكن سوى الاعتراف
باصالتها: جول بيلو مثلاً.
● وفيليب روث وغور فيدال... مع
الإشارة الى ان هؤلاء، وغيرهم من
المبدعين الامريكيين الحقيقيين
القليل، هم بالاجمال من نوع
المزاج والشخصية الثقافية
المتعمدة، او التي ما تزال محافظة
على جذورها الانتمالية الأوروبية
يشكل او باخر.
● وماذا عن الروائي الامريكي
المعروف جيس جويس؟
- جويس شيء آخر انه الامم والاعلام
ينظر لي ليس في الغرب فقط بل في العالم
كله والمفارقة هنا انني اداقم دائماً عن
روايات جويس في جميع مقالاتي وكتبي
فانني اكون في موقع اولئك الآخرين...



لا ثقافة ولا ابداع في امريكا ومنطق الهيموجرج والكمبيوتر يخنق كتابها لأنني كنت ضد الاستعمار في ماليزيا اوهمتني القيادة البريطانية بأنني ماوت فاصبت كتابا



تخريب وفهم للرواية. هذا ليس
علا روايتي ولا حتى عملا كتابيا.
انه مرقة نظرية لا أكثر ولا أقل.
من الموت الى الكتابة
● انت، انتطوني بورجيس، كيف
اصبحت كاتباً روائياً؟
- عام ١٩٤٩ كنت اؤذي خدمتي
المسكية كضابط بريطاني في ماليزيا.
وكانت لدى افكار جريئة ضد الاستعمار
البريطاني وضد أي استعمار لأي شعب.
فاستاءت القيادة البريطانية مني ولم تكن
لديا أية مأخذ قانونية مباشرة ضد
خشيته ان يؤثر في معنويات الجنود. وذلك
بأن استولوا انهايا بسيطا في راسي لكي
يبلغوني بأن لدى سرطانا في الدماغ
وبأنني سأمتوت بعد عام واحد.
● متى تنوى التوقف عن الكتابة؟
- عندما تتوقف الكرة الأرضية عن
الدوران.

والفرق شاسع بالتأكيد بين الطبيب
الجراح (النالذ) وبين المريض الذي
تجري عليه العملية الجراحية (المؤلف).
نهر الكتابة
● انت معروف بغزارة انتاجك،
الا ترهق الكتابة وانت في مثل
هذا السن؟
- عمرى سبعون عاماً ولدى مبدأ ثابت لا
يتغير هو ان اكتب يومياً ما لا يقل عن ألف
كلمة واعتقد ان هذه المسألة أصبحت
نوعاً من الغريزة المكتسبة لدى أكثر ما
هي مسألة تقنية أو مهنية.
● يعني انه كما ان الانسان بحاجة لكمية
من النوم، كذلك يحتاج الى كتابة ألف كلمة
يومية لكي يستطيع الاستمرار في العيش.
انني اتساءل أحياناً، كما في كتاب
مذكراتي، كيف يستطيع بعض الكتاب
أمثال اي. ام. فوريستر وفيرجينيا وولف
وغيرهما ان يكتبوا بكتابة خمس أو ست

الفيلسوف والسياسة

ملاحظات حول المناقشات الدائرة عن الفيلسوف الالماني مارتين هايدجر

لم يشر أي فيلسوف آخر في
القرن العشرين مناقشات وبيانات
نظر وأراء متناقضة. سواء كان
هذا في الوسط العلمي أو لدى
الرأي العام المهتم، بالفلسفة
المعاصرة كما فعل الفيلسوف
الالماني مارتين هايدجر وافكاره.
وهو الفيلسوف المولد في مدينة
فرايبورج وتوفي في عام ١٩٧٦.
يعود السبب الرئيسي لجاذبية
هذا الفيلسوف الالماني التي تعود
الى العشرينات للماضية هو
ارتباطها مباشرة بفلسفته المتألفة
المتعددة الاوان التي تتمثل في
اطار الفلسفات الاساسية
والاصلية، في نفس الوقت الذي
تعتبر فيه هذه الفلسفة محاولة
رائعة لاثارة نقد شامل للفلسفة
الميتافيزيقية الغربية القديمة، اذ
انها تعرض اسساً خالية من
القيمة ولكنها تقترح مضمونها غنياً
لا يمكن ان يوصف بأنه معدوم
القيمة. هايدجر يعلم افضلية
العمل على الفكر دون ان يرغب في
ذلك بالتخلي عن العلاقة التي
تربط بين التصرف البشري
والانسان العقلانية، ويرى ان
"البحث عن معنى الذات، يقوم
على القرارات التي لاتتوهم على
بواعث عقلانية."
وقد طبقت شهرة هايدجر
العالم اثر صدور كتابه "الوجود
والزمن" عام ١٩٢٧ الذي حال
فيه الوجود والانسانية بصورة
معقدة مجردة وفي مقاطع محددة،
بحيث يصعب على أي شخص ان
يفهم هذا الكتاب الذي تضمن
الكثير من فلسفة القرن العشرين،
بدون ان يشعر انه يمس به
مباشرة، فالموضوع يخص كل
انسان، ذلك انه يتناول الوجود
الضروري وامكانياته في ان يعيش
هذا الانسان بصورة اصليّة
حقيقية أولاً، كما يتناول هذا
الكتاب ايضا السؤال الذي طرحه
جميع الفلاسفة في العالم منذ عهد
طاليمى حتى اليوم وهو عدم النظر
الى الكينونة والوجود في اطار معين
بل اعتبار الوجود كوجود في حد
ذاته.
والواقع ان افكار هايدجر قد
وجدت نفسها في هذه الاطر
الفلسفية التي كانت تعتبر قبل
عقد واحد من الزمن، ان الفوص
في الاهكار الذاتية هي خطوة
جريئة غير مشورة، ولكن الفلاسفة
الذين رفعوا لواء المدرسة
التحليلية اللغوية في الدول المتأخرة
سكسونية اكتشفوا فلسفة
هايدجر كخطوة تصحيحية لطريق
تاريخية لم تهتم بنظرية المعرفة،
حيث برز منهم بشكل خاص،
ريشارد روتري بكتابه المعروف
"مراة الطبيعة" الذي نشر عام
١٩٧٩.
اسا في فرنسا احدثت فلسفة

١٣ نوفمبر ١٩٨٨
من شعر
يحيى كمال بيات
ترجمة
محمد أحمد الأغيش
في الحديقة القديمة، في كاندلي،
لدة عندما ينزل المساء ستائر
واحدة بعد الأخرى،
يطل الحزن بعد أن يكون قد تشبع بذكريات
سعادة ولت.
لن يحضر أي إنسان،
ليس هناك من تنتظر وصوله
وفي قلب الشارع العائم في الوحدة
تتلاعب الريح بأوراق أشجار أكتوبر.
الساعات تغوص بعيداً بدرجات بطيئة،
وبرقة متعذرة.

ينتشر الصمت أكثر فأكثر.

والآن، هاهي الاطراف الهائلة
تنقل ريشات مرتدة،
وها هو الظلام يدق كل الابواب
وها هي خطواتها تصبح أكثر وضوحاً.
ثم، عندما يبدأ العالم في التراجع
عن الاعين الناضرة اليه،
في هذه الليلة التي هي من ألف ليلة وليلة،
ينداح الحلم ضمن حلم آخر.
وهكذا..

ألف مرة...
استمع الكل عزراً
ألف مرة...
ان أبوح اليوم سره...
اسمعوا غنى...
فعمدي الآن اغلال... واحزان... ورغم
الياس فكرة...
سوف اتلو الس جهرة...
ليكم دار ليل...
كالذي يجهل فجره
حسكم يغدو كصبي...
ليس يصحو بالضرورة... ألف مرة...
كلنا ينزف عذره
حرفنا صار هباء...
كالذي يرمق سطره
وجهنه يعلوه حقط...
ما بقي للوجه الا بعض حسرة...
او كمتب حسب الاكافن عمره...
لا علينا...
قد حكت اخبرنا انا ورفنا الارض حرة...
طهرها غص...
حلوها حلو... ومن الكل حتما صار مره
رسمها قلب وجوف القلب اسره
عهدنا بذل وايثار وقرة
ليس للمحافل فيها غير حقرة
عقدما حباته عز ونصرة

وتري المشرق فيها...
ماردا يمناه ثورة... ألف ثورة...
نجمه قصصي وكان النجم فخره
ويريك الحب يسخو في نبوغ...
فخال الحب عطره
هذه ارض ورفناها كوجه الحق حرة.

انتطوني بورجيس

الكتاب الانجليز معقدون
والفرنسيون هدامون
والامريكيون لا يدعون

الكتاب الانجليز معقدون والفرنسيون يلبدون وهدامون
والامريكيون لا يدعون. الا اذا كانوا شواذاً...
المعروف انتطوني بورجيس في مذكراته التي صدرت مؤخراً في
لندن والتي جاءت تشريحاً لمازق الثقافة الغربية كما سماها
بعض النقاد...
مندوب ثقافة وفكر في العاصمة البريطانية التقى بورجيس
وحادثه...

● في كتاب مذكراته، الذي يبدو
كتاباً يبحث ثقافية أكثر منه
كتاباً ملجأ شخصي، يقدح
سلبياً كثيراً بحق جميع الادياب
والفكرين الذين تكلم عنهم...
لماذا؟
جميع الكتاب الذين يردون في كتابي هم
من اصداقائي لجمال، لكنني عندما
امارس النقد افكر بالنص المكتوب وليس
بالشخص الكاتب. خذ نورمان ميلر
الروائي الامريكي، مثلاً، لقد انتقدته
بعنف على روايته، "نفسه الجلاء"، لكن
الطبيب في سبحة على راحته الأخيرة
مساهم عظيم. انني من القائلين، ربما،
الذين يتعاملون مع النقد كمسألة فكرية
وليس كمسألة شخصية.

● حسناً، ومن باب نقد النقد
نساءك: لماذا تقول عن راند
الرواية البوليسية الفرنسية
مجون لوكلير، ان روايته لا
تستحق حتى ثمن الورق الذي
تطبع عليه؟
- الرواية البوليسية فن ادبي اصلي له
جذوره وقواعده الادبية والثقافية. وهي
ليست بالتاكيد مجرد صناعة كلامية
لأثارة تشويق القراء وغرائزهم، حتى
الناحية الجمالية، التشويقية، شبه
معدومة في روايات لوكلير البليدة، والادب
والثقافة لا اثر لهما فيها، لا شيء منه
سوى تعليم القراء على كيفية التجسس
على الجواسيس.

● وماذا عن القسم الآخر، والاعلام، من
الناظرين بالانجليزية، نعمتي: الكتاب
الامريكيين؟
● لا ثقافة ولا ابداع في الولايات
المتحدة، منطق الهيموجرج
والكمبيوتر مسك بالفكر
وبالابداع ويحكم انفسهم. هناك
طبعاً استثناءات امريكية
اساسية لا يمكن سوى الاعتراف
باصالتها: جول بيلو مثلاً.

● وفيليب روث وغور فيدال... مع
الإشارة الى ان هؤلاء، وغيرهم من
المبدعين الامريكيين الحقيقيين
القليل، هم بالاجمال من نوع
المزاج والشخصية الثقافية
المتعمدة، او التي ما تزال محافظة
على جذورها الانتمالية الأوروبية
يشكل او باخر.

● وماذا عن الروائي الامريكي
المعروف جيس جويس؟
- جويس شيء آخر انه الامم والاعلام
ينظر لي ليس في الغرب فقط بل في العالم
كله والمفارقة هنا انني اداقم دائماً عن
روايات جويس في جميع مقالاتي وكتبي
فانني اكون في موقع اولئك الآخرين...

والفرق شاسع بالتأكيد بين الطبيب
الجراح (النالذ) وبين المريض الذي
تجري عليه العملية الجراحية (المؤلف).

نهر الكتابة

● انت معروف بغزارة انتاجك،
الا ترهق الكتابة وانت في مثل
هذا السن؟
- عمرى سبعون عاماً ولدى مبدأ ثابت لا
يتغير هو ان اكتب يومياً ما لا يقل عن ألف
كلمة واعتقد ان هذه المسألة أصبحت
نوعاً من الغريزة المكتسبة لدى أكثر ما
هي مسألة تقنية أو مهنية.

● يعني انه كما ان الانسان بحاجة لكمية
من النوم، كذلك يحتاج الى كتابة ألف كلمة
يومية لكي يستطيع الاستمرار في العيش.
انني اتساءل أحياناً، كما في كتاب
مذكراتي، كيف يستطيع بعض الكتاب
أمثال اي. ام. فوريستر وفيرجينيا وولف
وغيرهما ان يكتبوا بكتابة خمس أو ست

لم يشر أي فيلسوف آخر في
القرن العشرين مناقشات وبيانات
نظر وأراء متناقضة. سواء كان
هذا في الوسط العلمي أو لدى
الرأي العام المهتم، بالفلسفة
المعاصرة كما فعل الفيلسوف
الالماني مارتين هايدجر وافكاره.
وهو الفيلسوف المولد في مدينة
فرايبورج وتوفي في عام ١٩٧٦.
يعود السبب الرئيسي لجاذبية
هذا الفيلسوف الالماني التي تعود
الى العشرينات للماضية هو
ارتباطها مباشرة بفلسفته المتألفة
المتعددة الاوان التي تتمثل في
اطار الفلسفات الاساسية
والاصلية، في نفس الوقت الذي
تعتبر فيه هذه الفلسفة محاولة
رائعة لاثارة نقد شامل للفلسفة
الميتافيزيقية الغربية القديمة، اذ
انها تعرض اسساً خالية من
القيمة ولكنها تقترح مضمونها غنياً
لا يمكن ان يوصف بأنه معدوم
القيمة. هايدجر يعلم افضلية
العمل على الفكر دون ان يرغب في
ذلك بالتخلي عن العلاقة التي
تربط بين التصرف البشري
والانسان العقلانية، ويرى ان
"البحث عن معنى الذات، يقوم
على القرارات التي لاتتوهم على
بواعث عقلانية."
وقد طبقت شهرة هايدجر
العالم اثر صدور كتابه "الوجود
والزمن" عام ١٩٢٧ الذي حال
فيه الوجود والانسانية بصورة
معقدة مجردة وفي مقاطع محددة،
بحيث يصعب على أي شخص ان
يفهم هذا الكتاب الذي تضمن
الكثير من فلسفة القرن العشرين،
بدون ان يشعر انه يمس به
مباشرة، فالموضوع يخص كل
انسان، ذلك انه يتناول الوجود
الضروري وامكانياته في ان يعيش
هذا الانسان بصورة اصليّة
حقيقية أولاً، كما يتناول هذا
الكتاب ايضا السؤال الذي طرحه
جميع الفلاسفة في العالم منذ عهد
طاليمى حتى اليوم وهو عدم النظر
الى الكينونة والوجود في اطار معين
بل اعتبار الوجود كوجود في حد
ذاته.

والواقع ان افكار هايدجر قد
وجدت نفسها في هذه الاطر
الفلسفية التي كانت تعتبر قبل
عقد واحد من الزمن، ان الفوص
في الاهكار الذاتية هي خطوة
جريئة غير مشورة، ولكن الفلاسفة
الذين رفعوا لواء المدرسة
التحليلية اللغوية في الدول المتأخرة
سكسونية اكتشفوا فلسفة
هايدجر كخطوة تصحيحية لطريق
تاريخية لم تهتم بنظرية المعرفة،
حيث برز منهم بشكل خاص،
ريشارد روتري بكتابه المعروف
"مراة الطبيعة" الذي نشر عام
١٩٧٩.
اسا في فرنسا احدثت فلسفة

فكر

أميرة التحرير:
علي أبو الريش
فضل الخطيب
أنور الخطيب
سكرتير التحرير الفني
النور أحمد علي

عميق وشامع مثل نقطة



الشاعر والكاتب البحريني الأستاذ علي الشرفي يذلل إلى إصداره كتاباً جديداً بعنوان «عميق وشامع مثل نقطة» وهو من إصدارات دار النشر «البحرينية» في العاصمة المنامة.

يؤكد الشرفي في بيانه أن الكتاب الجديد «عميق وشامع مثل نقطة» هو محاولة منه لتقديم صورة واضحة عن الحياة في البحرين، من حيث الواقع الاجتماعي والاقتصادي، من جهة، ومن حيث الحياة الثقافية والفنية، من جهة أخرى.

من وجهة النظر الأولى، يشير الشرفي إلى أن الحياة في البحرين، رغم أنها ليست مثالية، إلا أنها تتميز بدرجة عالية من الديمقراطية والحرية، مما يجعلها بيئة مناسبة للتعبير الفني والفكري.

من وجهة النظر الثانية، يشير الشرفي إلى أن الحياة في البحرين، رغم أنها ليست مثالية، إلا أنها تتميز بدرجة عالية من الديمقراطية والحرية، مما يجعلها بيئة مناسبة للتعبير الفني والفكري.

من وجهة النظر الثالثة، يشير الشرفي إلى أن الحياة في البحرين، رغم أنها ليست مثالية، إلا أنها تتميز بدرجة عالية من الديمقراطية والحرية، مما يجعلها بيئة مناسبة للتعبير الفني والفكري.

من وجهة النظر الرابعة، يشير الشرفي إلى أن الحياة في البحرين، رغم أنها ليست مثالية، إلا أنها تتميز بدرجة عالية من الديمقراطية والحرية، مما يجعلها بيئة مناسبة للتعبير الفني والفكري.

من وجهة النظر الخامسة، يشير الشرفي إلى أن الحياة في البحرين، رغم أنها ليست مثالية، إلا أنها تتميز بدرجة عالية من الديمقراطية والحرية، مما يجعلها بيئة مناسبة للتعبير الفني والفكري.

من وجهة النظر السادسة، يشير الشرفي إلى أن الحياة في البحرين، رغم أنها ليست مثالية، إلا أنها تتميز بدرجة عالية من الديمقراطية والحرية، مما يجعلها بيئة مناسبة للتعبير الفني والفكري.

من وجهة النظر السابعة، يشير الشرفي إلى أن الحياة في البحرين، رغم أنها ليست مثالية، إلا أنها تتميز بدرجة عالية من الديمقراطية والحرية، مما يجعلها بيئة مناسبة للتعبير الفني والفكري.

من وجهة النظر الثامنة، يشير الشرفي إلى أن الحياة في البحرين، رغم أنها ليست مثالية، إلا أنها تتميز بدرجة عالية من الديمقراطية والحرية، مما يجعلها بيئة مناسبة للتعبير الفني والفكري.

من وجهة النظر التاسعة، يشير الشرفي إلى أن الحياة في البحرين، رغم أنها ليست مثالية، إلا أنها تتميز بدرجة عالية من الديمقراطية والحرية، مما يجعلها بيئة مناسبة للتعبير الفني والفكري.

من وجهة النظر العاشرة، يشير الشرفي إلى أن الحياة في البحرين، رغم أنها ليست مثالية، إلا أنها تتميز بدرجة عالية من الديمقراطية والحرية، مما يجعلها بيئة مناسبة للتعبير الفني والفكري.

من وجهة النظر الحادية عشرة، يشير الشرفي إلى أن الحياة في البحرين، رغم أنها ليست مثالية، إلا أنها تتميز بدرجة عالية من الديمقراطية والحرية، مما يجعلها بيئة مناسبة للتعبير الفني والفكري.

من وجهة النظر الثانية عشرة، يشير الشرفي إلى أن الحياة في البحرين، رغم أنها ليست مثالية، إلا أنها تتميز بدرجة عالية من الديمقراطية والحرية، مما يجعلها بيئة مناسبة للتعبير الفني والفكري.

من وجهة النظر الثالثة عشرة، يشير الشرفي إلى أن الحياة في البحرين، رغم أنها ليست مثالية، إلا أنها تتميز بدرجة عالية من الديمقراطية والحرية، مما يجعلها بيئة مناسبة للتعبير الفني والفكري.

من وجهة النظر الرابعة عشرة، يشير الشرفي إلى أن الحياة في البحرين، رغم أنها ليست مثالية، إلا أنها تتميز بدرجة عالية من الديمقراطية والحرية، مما يجعلها بيئة مناسبة للتعبير الفني والفكري.

من وجهة النظر الخامسة عشرة، يشير الشرفي إلى أن الحياة في البحرين، رغم أنها ليست مثالية، إلا أنها تتميز بدرجة عالية من الديمقراطية والحرية، مما يجعلها بيئة مناسبة للتعبير الفني والفكري.

من وجهة النظر السادسة عشرة، يشير الشرفي إلى أن الحياة في البحرين، رغم أنها ليست مثالية، إلا أنها تتميز بدرجة عالية من الديمقراطية والحرية، مما يجعلها بيئة مناسبة للتعبير الفني والفكري.

من وجهة النظر السابعة عشرة، يشير الشرفي إلى أن الحياة في البحرين، رغم أنها ليست مثالية، إلا أنها تتميز بدرجة عالية من الديمقراطية والحرية، مما يجعلها بيئة مناسبة للتعبير الفني والفكري.

من وجهة النظر الثامنة عشرة، يشير الشرفي إلى أن الحياة في البحرين، رغم أنها ليست مثالية، إلا أنها تتميز بدرجة عالية من الديمقراطية والحرية، مما يجعلها بيئة مناسبة للتعبير الفني والفكري.

من وجهة النظر التاسعة عشرة، يشير الشرفي إلى أن الحياة في البحرين، رغم أنها ليست مثالية، إلا أنها تتميز بدرجة عالية من الديمقراطية والحرية، مما يجعلها بيئة مناسبة للتعبير الفني والفكري.

من وجهة النظر العشرون، يشير الشرفي إلى أن الحياة في البحرين، رغم أنها ليست مثالية، إلا أنها تتميز بدرجة عالية من الديمقراطية والحرية، مما يجعلها بيئة مناسبة للتعبير الفني والفكري.

من وجهة النظر الحادية والعشرون، يشير الشرفي إلى أن الحياة في البحرين، رغم أنها ليست مثالية، إلا أنها تتميز بدرجة عالية من الديمقراطية والحرية، مما يجعلها بيئة مناسبة للتعبير الفني والفكري.

من وجهة النظر الثانية والعشرون، يشير الشرفي إلى أن الحياة في البحرين، رغم أنها ليست مثالية، إلا أنها تتميز بدرجة عالية من الديمقراطية والحرية، مما يجعلها بيئة مناسبة للتعبير الفني والفكري.

من وجهة النظر الثالثة والعشرون، يشير الشرفي إلى أن الحياة في البحرين، رغم أنها ليست مثالية، إلا أنها تتميز بدرجة عالية من الديمقراطية والحرية، مما يجعلها بيئة مناسبة للتعبير الفني والفكري.

من وجهة النظر الرابعة والعشرون، يشير الشرفي إلى أن الحياة في البحرين، رغم أنها ليست مثالية، إلا أنها تتميز بدرجة عالية من الديمقراطية والحرية، مما يجعلها بيئة مناسبة للتعبير الفني والفكري.

من وجهة النظر الخامسة والعشرون، يشير الشرفي إلى أن الحياة في البحرين، رغم أنها ليست مثالية، إلا أنها تتميز بدرجة عالية من الديمقراطية والحرية، مما يجعلها بيئة مناسبة للتعبير الفني والفكري.

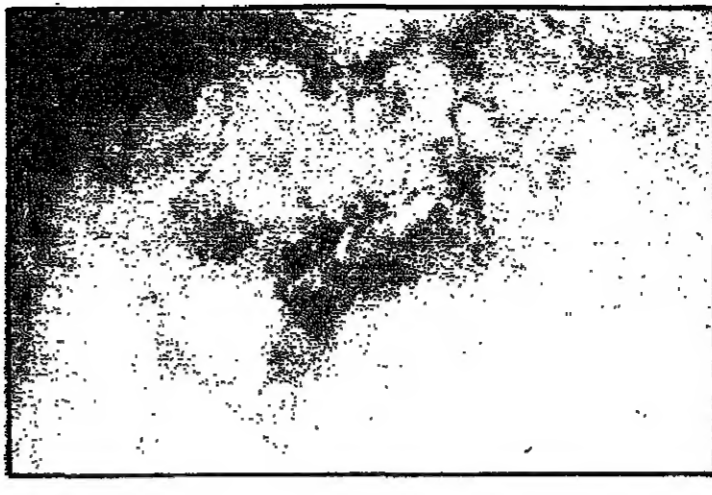
من وجهة النظر السادسة والعشرون، يشير الشرفي إلى أن الحياة في البحرين، رغم أنها ليست مثالية، إلا أنها تتميز بدرجة عالية من الديمقراطية والحرية، مما يجعلها بيئة مناسبة للتعبير الفني والفكري.

من وجهة النظر السابعة والعشرون، يشير الشرفي إلى أن الحياة في البحرين، رغم أنها ليست مثالية، إلا أنها تتميز بدرجة عالية من الديمقراطية والحرية، مما يجعلها بيئة مناسبة للتعبير الفني والفكري.

من وجهة النظر الثامنة والعشرون، يشير الشرفي إلى أن الحياة في البحرين، رغم أنها ليست مثالية، إلا أنها تتميز بدرجة عالية من الديمقراطية والحرية، مما يجعلها بيئة مناسبة للتعبير الفني والفكري.

ملاحظات في معرض الفنانة أوفيميا رزق

أعمال سريعة كغير تقطف الفاكهة والخضر قبل أوانها لتلحق السوق



● لوحات أوفيميا رزق.

الحداثة تعني ما هو حي في الحياة وفي الفن. هي حالة موقف والحداثة نقض الاستبدادية والتعصب في المشاهدة أنها الحي الحز. أي الحقيقي والمسؤول. لأدائه دون هاتين القيمتين. لأننا إذا ذلك تقع أما في مجرد المعاصرة، وأما في التعاليم المجاني، أن قيمة الأعمال الفنية تكمن في ملاحظتها من القيم والحقائق المستمدة قيمتها من ذاتها، وليس مما حملها الأفراد من فضائلهم وحساسياتهم الشخصية.

ينطق الفنان نفسه في اللوحة. وفي أية مادة يشتغل فيها، كما ينطق الشاعر نفسه في نضج الحرف والمقاطع والكلمات المرتبة والمتنوعة على وقع صدق الكواكب ومصداقها تتنادى ساحة في مداراتها. أن الفن يختلق اليوم للفنانين المعاصرين زوسهم ليخرجوا لنا منها الموضوعات والأفكار والصور والأشكال والتقنيات، وبالنسبة يكون قشرة الطبيعة أو الثرات ليستخرجوا لنا مواد الفن. هذا ضد الحداثة الذي يستهت به خلال زيارتي لمعرض الفنانة الأردنية (أوفيميا رزق) في قاعة الفنون الكبرى بالجمع الثقافي. شيء يدعو إلى الصن والام وعدم الاطمئنان، حيث يتجول الجمهور وسط أعمال فنية توزعت بين التجريدية والواقعية، وبين الواقعية والتجريدية، أن حق التعبير.

الشيء الحزن اليك هو ضياع هذا الجمهور دون مشاركة فعلي أو تعمق في مسألة «التدريج» مرور الناس هكذا وكأنهم ينتظرون إلى سطوح ملطخة بالأصباغ، بغض النظر عن ماهية

بقلم: محمد صبحي العبيد
الاعمال الفنية. لاحظت العديد منهم يصعب جل اهتمامه على قراءة أسماء اللوحات فقط ضياع الزائر أمام أعمال فنية دون أدنى معرفة بما هي الفنون. لا شك أن الأعمال المعروضة تحكي شيئا وتسجل احساس معين. ومعركة الحكاية واكتشاف الاحساس للسجل ليس سهل المثال دون خلفية فنية. احدهم سألني: هل هذا ما يسمى بالفن التشكيلي وهل الفن التشكيلي تجريدي؟

سؤال موجه للجمهور الكريم: هل شيء يدعو إلى الصن والام وعدم الاطمئنان، حيث يتجول الجمهور وسط أعمال فنية توزعت بين التجريدية والواقعية، وبين الواقعية والتجريدية، أن حق التعبير.

وكما ازداد تأملًا بالسطح قل فهمه لما هو كامن وراءه. حتى أقوى الخيالات تعجز أحيانا عن اختراق كنه الرائحة الفنية. القضية ليست قضية معرض الفنانة (أوفيميا رزق) فقط، ولا هو دفاع عن أعمالها، نحن لا ندافع عن أشخاص، نحن بحاجة إلى نقد يضيء على حقيقة التنظيم. تحتاج إلى الأقل من الاحكام والاكثر من العطف، الأقل من النقد والمزيد من التفسير الصريح. هناك من أعطى رأيه بتقافة اللوحات، وخطو الفنانة من المشاعر الانسانية وتقليدها للمدارس الغربية الغربية عن مجتمعنا. منهم من اعترض على الامساح الخيالية للوحات، وهذا بالطبع شيء تابع للفنانة نفسها وهي حرة في ذلك، رغم أننا نعترض على قولها بأن تحديد هذه الاسعار تم طبقا للجنة الفرنسية حددت اسعارها في أحد المعارض، قضية اللوحة والتمن قضية معقدة تحكم فيها عوامل كثيرة وهي ليست موضوعنا المطروح.

أما أن موضوع اللوحات وافكارها غريبة، فهذا الكلام مرادف لصاحبه، لأننا نأخذ من الغرب كما يأخذ الغرب عنا، ومن لا يقتنع بهذا عليه أن يراجع كتب تاريخ الفن ليرى كيف أخذ بابلو بيكاسو، وهنري ماتيس، وديران، وفان جوج، كلهم أخذوا عن الشرق، عن العرب والآفارقة وعن اليابانيين ولم نجد شعوبهم يتهمهم بالسرقية أو التقليد. أن العالم اليوم اضحى صغيراً كالبيضه اسم مشورة التكنولوجيا الفنان العربي يدرس في الدول الغربية ويتأثر بأفكارهم وثقافتهم وفنونهم، يتأثر لنا بفنهم، ولكن بقلبه العربي وثقافته العربية والانسان حسنة بيته، يتأثر بالحيد الذي يعيش فيه يتأثر بأفكاره، وهذا لا يعد عيباً بل اثره لفنون بلاده وثقافتها، وكل أمة لا تضيف الجديد لفنونها وأدائها تتوقع وتتخلف عن ركب الحياة المعاصرة في شتى مجالات الحياة، الذي نريده هو الصنق في أداء العمل، أي الاحساس به قبل تنفيذه، والا خرج العمل مجهضاً الاساسية.

الذكريات ناقوس الحزن

بقلم: محمد عبد القادر سبيل
لكن لماذا لا تتورنا الا في الظلام والمكاره ان كنت صديقاً فعلاً... نعم لماذا لا تتورنا الحزن عندما... مثلاً... نلثي فجأة في الماضي اصقاعنا ومن مثلاً...؟ سبحان الله واشهد ان هذا الحزن غريب او انه معقد ويغن بنفسه الفنون. لماذا تحضن ذكريات الحزن شفاف القلب وتبقى ربحاً ويسعدنا الفرح الواسع ويسقط كثرة ما... اننا لا نذكر كل اللحظات التي خجل فيها وجه الحبيب من اشعاري وكانت كاسواق ورد او رسوم اطفال او اشجاراً كل هذه التذكيرات والفرح رروس البلاء فقد كانت لحظات يحن لها الجنون... لا اذكرها جميعاً ولكني اذكر جيداً كيف كان الشجر شامخاً وكيف كانت عيني حزينة يوم كان يغيث... اذكر حتى تفاصيل الاشياء كل الاشياء (الاشاحية) كان الحزن مشغوف بقلبي فسماعة هجرها يجد (الوصال) هكذا علاقة الحزن بالذكريات... ولا اخالني اصيب غير الممكن اذا قلت ان الحزن هو ما مضى الشاك... الذكرة !! قال (الذكروني) فان الذكرى ناقوس يدق في عالم النسيان) هكذا كنا اشقياء نكتب على الجدران في اعل قلم الفصول وفي الاسمان البائرة من المدرسة الابتدائية (تذكر من فلان، في يوم كذا من سنة كذا، فانكروني يذكركم الله) هل كان قد اقتبسنا من قاموس الشحاتين المبهرجين بالبحر

حينما اطبقت على نوبة هواجس حمى... كان البرق الرامد الذي سكت له قيثارت افكاري المستحشدة هو سؤال يكيد خدي كيد... فاجاني بعنف واشتعل في اصرار بوجهي... لماذا هكذا دائماً نختص ان ما مضى من اعمالنا اخل من المواقيت التي نعيشها على هذه الايام او الان بالتحديد؟ هل هو الواقع فعلاً؟ أم اننا فقط نتصورها كذلك... والذكرى ناقوس يدق. عالم النسيان... مازلت اذكر عبارات مبالغضة وغض كلك... وهي ترن في اصقاع مخيلتي حينما اسلم يدي للخطوات الحزن التي كثيراً ما امارسها وتمازسي بجنون ونفث حتى انني في احيان كثيرة احسب ان الحزن هو شيخ العواطف ومجمرتها الكبرى والصبيغ الذي يضفي عليها البريق والكبرياء... ما اعمل الوجوه الحزينة ما اعملها... هي ليست كلمة ابداً - صدقوني - اذا فضحت تفاصيلها وتحسنتا امكان روعتها... والوجه المفضل بالحن ملفت وملحوظ وبغيره باهت وعادي لكن تبهت الاشياء اذا حزن الوجود... لماذا... لست ادري، ولكني مازلت اعتقد في هذا لدرجة انني اجد نفسي اترتب بسطر واحد يحتكرني الشاعر محمد مكي الدين (شعر شاحب وعيون حزينة) فأتق في هذه الصورة تماماً كما تفرق الاشياء حينما تنرق تماماً... هكذا الحزن سيد ويليل فالسلام عليكم ايها الوجه الجميل ويشر بداريك وتقاطيع وتقاطيع الاصدقاء كذلك بهبوب برد الحزن وسلامه عليكم رومة الله ووركا... تجعل ايها العين الدمع حزن يصهل في رومك قليلاً أن ساعات خلجاتك ووفيراً أن طابت.

هكذا اذا ياسيدي الحزن تزود نوئين ثابتين... مرة عبر التذكيرات الرائعات ومرة بعدك ترمض بنا في كل الازقة كأننا لا نحبك !! من قال لك هذا وما ادراك انك تقضي الفرح؟ فانت ممتع مثله... تشترجان وبينكما اكثر من سيب... انت تبتكنا احيانا والفرح كذلك فمن الاصيل فينا منكما؟ انك انت؟.. لم يكن والدانا في الفردوس المفقود حزنان، عرفنا فقط بعد تلك التفاحة الجميلة الحاقده... ميطنا على اجنحتك الزرقاء من ضربت خياك في كل القلوب... تمام قليلاً وتصحو كثيراً فينا... تمام مثلاً.

على لطفه
الذكريات ناقوس الحزن

لك الله يا محفور

تلقت جائزة نوبل بكافة فروعها، شلتنا أم أبيضاً، انقلز العالم وتسلط للصوص على الحظائر عليها وتذلل القراء والمهتمين للتعرف على هذه الشخصية التي تلت أشهر جائزة في العالم على الان واكثرها من حيث القيمة المادية والمعنوية.



من هذا المنطلق وبعيدا من تقويم هذه الجائزة وبعيداً، ان كانت سياسية أم ثقافية، كان لابد من ان تقوم أساساً لم دنيا الادب، لفوز نجيب محفوظ بصفتة اول كاتب عربي يمنح مثل هذه الجائزة، وكان من الطبيعي ان تتساقط الاتحادات والجمعيات الادبية في تنظيم الندوات والامسيات والمحاضرات حول هذا الكاتب المغير للجل، وفي ابوظبي كان للزائر الثقافي السوداني سباقاً في تنظيم محاضرة كان الهدف منها التعريف باب نجيب محفوظ وتسلط الضوء على بعض جوانب حياته الخاصة، ولكن وكما كان متوقفاً فلن الحوار اخذ منحى اخر فدار حول اسباب منح نجيب محفوظ الجائزة وكلها صبت في خاتمة مواقف السبائية والبعض ارجعها الى ان ادبه يعج بالشخصيات الساقطة للتجربة وراء ايمان المخدرات والمخدرات الروحانية وغيرها واعتبرها مرآة تمسك المجتمع الذي اضحى نجيب محفوظ عشرات السنين وهو يرصد تغيرات، وقال البعض ان هذه الشخصيات تشبه المجتمع وتعطي فكرة يمكن ان تستغلها «الجهات المعنية» لاختراق المجتمع والتغلغل فيه لأنها تمثل مقابض اللولج لفهم تركيبة شخصياته وبالتالي التعامل معهم بالطريقة التي يريدون.

موقف المحاضر عزت حلمي لا يحسده عليه احد، فقد اعتبر نفسه، وربما اجر الى ذلك، محامياً أنبيا وبنينا لنجيب محفوظ ولكن فكرة الاراء للتشابهة بشأن سبب منحه الجائزة، جعلت المحاضر عزت حلمي وهو متبحر وقاص ان يجاري التيار ويعلم انه ليس معه في مواقف السياسية بالرغم من ان الاتجاه العام يسير نحو السلام، فرد عليه لاجدهم بيارز الفرق بين السلام والاستسلام، وشرح ان شخصيات نجيب محفوظ مستسلمة وليست متفوية، وشكك سائراً سلباً بدلاً من التصدي لاهل المجتمع وعيوبه ومشكلاته، انتهت المحاضرة ولم يبق الجدل، فهناك من يفضل الادب عن السياسة

بقلم: أنور الخطيب

لماذا فإن نجيب محفوظ اكتسب سمعته الابدية من انتشاره في العالم العربي إضافة إلى أمور أخرى ناقشناها في المرة الأولى السودانية وهي لا تظهر من الحقيقة وهذا يقودنا إلى الحديث عن جائزة نوبل نفسها وتوجهاتها المعروفة، ويكفي في هذا الصدد أن نذكر معترضين على كتابي «في الأدب المصنوعي» للكاتب الشهيد غسان كنفاني، والذي خصص الفصل الثامن من كتاب بعنوان: من جائزة نوبل إلى عدوان الخامس من حزيران ١٩٦٧. وقد جاء في هذا الفصل انه في اواخر عام ١٩٦٦ منحت جائزة نوبل لاول كاتب اسراني، وهو شامون ليفيت عوفون، الذي هاجر وهو في المضيون اي عام ١٩٠٨ الى فلسطين، استقر فيها اربع سنوات وتركها بعدها الى أوروبا ثم عاد اليها بعد غياب ٢٢ سنة.

ما يعجزنا ذكره هنا ان اللجنة قالت عن عوفون ان كتاباته تمثل رسالة لاسرائيل الى صبرا، وتكلمت كلاماً راسخاً من اجل تقديم الترافد الثقافي للشعب اليهودي، من جريق الكلمة الكثرية، ويذكر ان بعد خمسة شهور حصلت نكسة حزيران. وهذا الكاتب الذي وصفته لجنة نوبل بأنه يحمل رسالة اسرائيل الى علنا للعالم يقول على لسان بطلا قصة تامل: «دلتى ادعو الله ان ياتي اليوم الذي تتوحد فيه حدود اورشليم حتى تصل الى دمشق، وفي كل الاتفاقيات، وتساؤل غسان كنفاني: كيف يمكن ان تكون كتابات عوفون رسالة انسانية؟ وبعبارة الاديب الراحل غسان كنفاني بين اختيار الكاتب المصنوعي لتزويل ويوقع نكسة حزيران ويفسرهما بأنها تمثل تهديداً اعلامياً للسودان.

الحديث عن هذه الجائزة بطول والحديث عن الجاملين عليها أيضاً بطول ولكن الذي يجب الا يطول هو هذا الصراع الذي يقول ان نوبل فازت بنجيب محفوظ وان العالم يتفرق بانبية، وكنتيجة لاجابة الى هذا الاعتراض الحقيقة اللطيفة كانت على لسان الكاتب المتواضع الذي قال لكون من مرة ان الجائزة تمنح الطريق امام الانبياء العربى وهي عربية ولا أخيراً لأن نجيب محفوظ كاتب عربي لغة واتهام.